

6

Den heliga Graal

”...the tomb in which the spotless hero lies
was embellished with gold...
His young body was embalmed.”
Parzival

När förbundsarken spelat ut sin roll för framväxten av judendomen konstruerades en kopia samtidigt som Salomos tempel byggdes. Den riktiga arken gömdes under templet för att senare tjäna som kista för Jesus fysiska kropp.

Kopian fraktades till Salomos ättlingar i Etiopien vid Nilens källor dels för att fungera som ett villospår, dels därför att Nilen är en representation av Vintergatan och Egyptens pulsåder. Nilens källor är den mytologiska urkällan. Här finns den egyptiska civilisationens rötter.

Fortfarande finns det ett stort antal etiopiska judar och kejsaren i Etiopien kallades *Lion of Sion*. I arkens kopia förvaras lagens tavlor, Arons grönskande stav samt ett kärl med manna. Detta representerar det *gamla* förbundet medan Jesus utgör det *nya* förbundet. Därför måste Jesus kött och blod ersätta lagtavlor i arken. *Jesus är den nya lagen.*

Efter korsfästningen balsamerades Jesus kropp och placerades i förbundsarken som gömdes under Salomos tempel.

Tempelriddarna hämtade arken ungefär tusen år senare och förde den via hemliga gångar ut ur Jerusalem och till ett vändande skepp. Arken förvarades först i Arkadien i Grekland nära Alfeios källor. Därefter fraktades den till Europa.

Uttrycket *Arkadiens herdar* syftar på tempelriddarna som vaktar "det slaktade lammet". Herdar uppvaktade också den nyfödde Jesus. På Poussins tavla ses en av herdarna peka på ett kors (sprickor) i sarkofagen och han har en röd mantel och vita sandaler (tempelriddarnas färger). En av de andra herdarna pekar på Arca i Arcadia (*arca* är ark på latin).

Tempelriddarorden

En dag år 1118 presenterade sig en adelsman från Champagne i Frankrike, Hugues de Payen, tillsammans med åtta kamrater för kungen av Jerusalem i hans palats. Hugues och hans följeslagare mottogs mycket hjärtligt och deras erbjudande om att bilda en orden som skulle beskydda pilgrimer accepterades utan vidare. Deras huvudkvarter byggdes på ruinerna av Salomos gamla tempel och deras sammanslutning fick namnet Kristus Fattiga Riddares Orden Av Salomos Tempel.

Det finns emellertid bevis för att orden existerade åtminstone fyra år tidigare och att avsikten skulle vara att beskydda pilgrimer verkar ha varit en täckmantel. Inget dokument av något slag existerar som antyder att orden gjort någonting för att skydda pilgrimer.

Om man viker ner de fyra armarna på ett tempelriddarkors så att armarnas sidor vidrör varandra bildas en pyramid. Det berömda röda tempelriddarkorset vars fyra lika långa armar vidgas alltmer utåt ändarna är med andra ord *en utplattad pyramid*.

Under de följande århundradena växte tempelriddarorden till en kraftfull och omfattande organisation som utmanade både katolska kyrkan och den världsliga makten i Europa. Orden blev i praktiken ett självständigt internationellt imperium. Så plötsligt som en blix från en klar himmel arresterade-

des alla tempelriddare i Frankrike i gryningen fredagen den 13 oktober 1307 och deras egendom konfiskerades. Också i övriga Europa upplöstes orden.

När tempelriddarna förlorat spelet mot påvekyrkan aktiverades deras reservplan och arken fördes gömd i en kärra med hö från Chartres till Genua och vidare med båt till Sicilien, där den först gömdes i tempelriddarkyrkan i Taormina och sedan i kryptan under tempelriddarkyrkan vid den lilla viken på östra sidan av ön Ortygia.

När silverarken och silverlucian färdigstälts fördes arken till den gamla katedralen och placerades i Lucias "sköte" för att invänta uppståndelsen på den yttersta dagen.

"Sir Gawain gazed at the Grail and it seemed to him that there was a chalice within it..."

Perleवास

"A maiden dwells there, abandoned to lamentation over her lover's tomb. She is a treasure-chest of virtue... Parzival had them raise the stone slab of the tomb... revealing... one embalmed, untouched by decay."

Parzival

Tempelriddarnas hemliga historia återges i sagoform i de olika graalberättelserna. I Thomas Malorys *Le Morte D'Arthur* (1400) beskrivs den heliga relikens som ett kärl av guld buret av en fullständigt ren jungfru (Lucia) och innehållande Kristus blod. Också i Chrétien's *Conte du Graal* (1182) bärs det dyrbara föremålet av en ungmö.

"Once she had entered with this grail that she held, so great a radiance appeared that the candles lost their brilliance just as the stars do at the rising of the sun and the moon... The grail... was of pure refined gold (and) was set with many kinds of precious stones, the richest and most costly in sea or earth."

Solen och Månen representerar guld respektive silver. Jämför utsmyckningen av Graal med beskrivningen av skrinet i Monte Cristo. I Wolframs *Parzival* (1200) presenteras Flegetanis som härstammar från Salomo. Han skriver om Graals underverk och dyrkar en kalv som om den vore hans gud.

”Flegetanis... was able to define for us the recession of each planet and its return, and how long each revolves in its orbit before it stands at its mark again. All human kind are affected by the revolutions of the planets. With his own eyes the heathen Flegetanis saw – and he spoke of it reverentially – hidden secrets in the constellations. He declared there was a thing called the Gral, whose name he read in the stars without more ado. A troop left it on earth and then rose high above the stars...”

Både arken och Graal avger ett glänsande ljus som från en annan värld, en glödande himmelsk energi. När jungfrun i *Parzival* bär Graal i procession har hennes ansikte ett så bländande sken att alla tror att det är soluppgång (vilket också gäller Moses när han kommer ner från berget Sinai med lagtavlor). Jungfrun ifråga sägs vara en prinsessa (jämför Monte Cristo) och av perfekt kyskhet. Det passar in på Lucia vars namn betyder *ljus* och som led martyrdöden (genom att ett svärd stacks genom hennes hals) därför att hon ville bevara sin kyskhet. Graal är dessutom enligt Wolfram i själva verket en *sten* (jämför legenden om att dra svärdet ur stenen). Dahlby skriver i *De heliga tecknens hemlighet* att kalken symboliserar den bägare i vilken vinet förvandlas *men också Jesus grav*. På en riddares gravsten eller över hans borgport betyder kalken att han är en tempelriddare.

Terre Salvaesche

I *Parzival* tillskrivs Terre Salvaesche – Graals hemland – det besynnerliga namnet *Tribalibot*. Parzival innehåller flera ord-

lekar varför det förefaller osannolikt att Wolfram skulle kasta ur sig en så underlig benämning utan anledning. Tribalbot skulle kunna vara ett anagram byggt av tre delar.

1. *Tri*. En anspelning på Sicilien som kallats Thrinakie (den trehornade ön) eller Trinakria (trebergsön). Siciliens symbol *triscelen* är ett huvud med tre ben. (Tri är tre på latin.)

2. *Triballi*. En trakisk folkstam. Trakien, Tracien eller Thrakien utgjorde den sydöstra delen av Balkanhalvön. Där ligger Istanbul där Lucias kvarlevor förvarades en period, således en motsvarighet till Syrakusa. Namnet Thrakien är desutom snarlikt Thrinakie/Trinakria. Vissa forskare anser att katarerna (som påstods ha Graal i sin ägo) härstammade från Bulgarien. Baal betyder sol och Sicilien kallas Solens ö. Namnet Balli förekommer på en karta över Etiopien från 1573.

3. *Tabot*. Det etiopiska namnet på förbundsarken.

Tri-Triballi-Tabot bildar tillsammans namnet Tribalbot och det dolda budskapet är att förbundsarken finns hos Lucia i Syrakusa och en kopia i Etiopien. Sicilien är alltså Terre Salvaesche – Graals hemland.

Graal sägs också i Robert de Borrons *Joseph d'Arimathie* (1190) finnas på en "roterande ö" vilket skulle kunna syfta på Sicilien som ju sparkas av en stövel och har en gammal symbol (triscelen) med ett huvud på tre roterande ben.

I *Parzival* talas om kung Ibert av Sicilien och hans hustru Iblis som blir älskarinna till trollkarlen Klingsor som därför kastreras. Här kopplas graalsagornas centrala tema om den impotente (maktlöse) kungen i ett ödelagt land direkt ihop med Sicilien. Med förvånansvärd geografisk precision sägs detta äga rum i Caltabellotta nära Sciacca på västra Sicilien.

I slutet av Arthursagan ligger kung Arthur död på ön Avalon dit han dödligt sårad begett sig för att bli helad. Här ligger han i en drottningens kammare (luciakapellet) på en gyllene bädd (arken) under ett berg (Etna) i ett slott (katedralen på Ortygia) men med kroppen intakt (balsamerad) och väntar på att få återvända som kung och återta sin rättmätiga

tron. Avalon är keltiska och betyder "Isle of Apples". Sicilien är kanske inte äpplenas ö men i högsta grad apelsinernas ö (apelsin = äpple från Kina).

En av arthursagornas inspirationskällor anses vara den grekiska mytologin, där Atlas döttrar Hesperiderna (aftonens döttrar) i trädgårdarna på Hesperidernas öar i väster nära berget Atlas vaktade ett träd med Heras gyllene äpplen, vid en källa av nektar som skänkte ungdom och odödlighet (trädet vid Arethusas källa). En av döttrarna hette Arethusa och aftonstjärnan (planeten Venus) hette Hesperos. Ibland är Hesperiderna detsamma som Plejaderna (sjujärnorna).

Ett av Herkules stordåd var att hämta dessa gyllene äpplen som bevakades av den fruktansvärde draken Ladon (Etna) vars ögon aldrig slöt sig till sömns. Herkules gifte sig till sist med Hebe, den eviga ungdomens gudinna. Hesperien – landet i väster – var för antikens greker Italien. Syrakusa har fått sitt namn från *Syraka* som kommer från ett feniciskt ord som betyder plats i väster. Daidalos, som byggde labyrinten på i Knossos på Kreta, flydde på konstgjorda vingar med sin son Ikaros från Kreta till Sicilien där han tillverkade en gyllene vaxkaka som offergåva till gudinnan Astarte i Erice (men Ikaros störtade i havet eftersom han kommit för nära solen.)

I Palermo finns 6000 balsamerade kroppar i kapucinklostrets katakomber. Kan denna egendomliga sed ha uppstått i resonans med det förhållandet att Jesus mumie finns i Syrakusa? (I Etiopien har alla kyrkor en symbolisk kopia av arken.)

"When he arrives he finds his host lying on a couch and sees a strange procession. First comes a squire bearing a bleeding lance, followed by two more, each carrying a ten-branched candlestick, then a damsel holding a graal which gives forth great light, and after her another damsel with a silver platter... that the Grail is very holy, that it contains the Host... to look right inside the Grail and to behold those mysteries..."

Encyklopaedia Britannica

Ett citat som fortfarande fungerar utmärkt väl som beskrivning av luciaprocessionen i Syrakusa.

Rosenkorsorden

Trehundra år efter tempelriddarordens upplösning dyker en ny hemlighetsfull organisation plötsligt upp på den historiska scenen. Det första dokumentet *Fama Fraternitatis* började cirkulera i Tyskland runt 1610. Här berättas om grundaren av rosenkorsets orden, Christian Rosenkreuz. Han föddes 1378 i Tyskland och gjorde i sin ungdom en pilgrimsresa via Cypern till den heliga graven i Jerusalem. Rosenkreuz fortsatte sedan till Damaskus, Arabien, Egypten, Marocko och Spanien. Han inser under resans gång att det är nödvändigt att i Europa grunda ett samfund som ska leda de styrande på visdomens och det godas vägar.

Det hemliga brödraskapet svär att gå ut till världens alla fyra hörn, att bota sjuka gratis, att inte klä sig så att de blir igenkända, att alltid anpassa sig efter det lands vanor där de befinner sig, att mötas en gång om året och att leva hemligt under hundra år. Christian Rosenkreuz sades (liksom tempelriddarna) bära en vit mantel och ha ett rött kors på skuldran (det sistnämnda gäller även merovingerna).

Det saknas bevis men ryktet förtäljer att den reformation som *Fama Fraternitatis* talar om är den protestantiska reformationen år 1517. Martin Luthers vapen bestod av en ros och ett kors. Christian Rosenkreuz dog 106 år gammal 1484 och begravdes av två pålitliga lärjungar som svor att aldrig avslöja läromästarens sista viloplats.

År 1604 var ordensbröderna engagerade i ett byggnadsprojekt i ett palats eller en borg på en hemlig plats (katedralen i Syrakusa) då man plötsligt stötte på en mystisk gravkammare. De fann en sten med en stor spik inslagen (i golvet i katedralen i Chartres finns en sten med en spik inslagen på vilken en solstråle faller på Johannes döparens dag).

Rosenkreuzarna drog ut spiken, en del av muren störtade

in och en port kom till synes. I kryptan innanför stod ett runt altare (tempelriddarna) och under det fann bröderna Christian Rosenkreuzs kropp hel och oförstörd.

Trots att det inte fanns någon möjlighet för solen att leta sig in i rummet flödade det av ljus därinne (Lucia). Kryptan var fylld av böcker och många andra skatter. När bröderna undersökt allt stängde de porten till valvet och förseglade den.

Rosenkorsmanifestet slutar med löftet om en omätlig skatt som ännu är dold för världen men som kommer att hittas. Vi påminner oss greven av Monte Cristo som just finner en sådan omätlig skatt efter att ha varit levande begravd i en fängelsehåla, och hur han sedan återvänder för att hämnas på sina fiender i sin egen privata version av Luthers reformation.

Rosenkorsordens latinska namn *Rosae Crucis* bildar anagrammet *Siracuse Orc*. Ordstammen *orc* betyder döden, underjorden, de dödas värld, dödsriket. Innebörden är alltså *död i Syrakusa* (*cor* betyder dessutom hjärta).

Frimurarorden

Frimurarnas rötter förlorar sig i historiens dimma men många indicier tyder på att de uppstått som fågel Fenix ur askan efter tempelriddare och rosenkreuzare. Frimureriets djupaste källflöden påstås av dem själva sträcka sig ända ner till det gamla Egypten.

Rosenkreuzarna lovade i sitt manifest från 1600-talets början att leva hemligt i 100 år. År 1717 bildades mycket riktigt frimurarnas första offentliga storloge på Apple-Tree Tavern i London (jämför Avalon) där man i enlighet med rosenkorsmanifestet träffades en gång om året. Gruppen gjorde (lik som tempelriddarna) anspråk på Johannes döparen som skyddspatron och storlogen bildades på Johannes döparens dag den 24 juni.

Många människor lockades av tron på att frimurarna med sina mystiska kostymer och hemliga koder på något sätt ärvt

de gångna tidsåldrarnas dolda visdom. 1738 utfärdade påven Clemens XII det första i en rad av påvliga fördömanden av frimureriet. Enligt frimurarnas legender vigde kung Salomo då han besteg Davids tron sitt liv åt att bygga ett tempel åt Gud och arbetet leddes av arkitekten Hiram Abif som fortfarande spelar en viktig roll i frimurarinvigningen.

Frimurartraditionen säger att Hiram dödades när han lämnade det allra heligaste i templet där han gjort upp planerna för nästa dags arbete på ett bord med lösa bockar (arken). Han mördades därför att han vägrade avslöja mästargradens hemligheter. Hiram's kropp lades först i en tillfällig grav och sedan i en grav grävd på krönet av en kulle väster om tempelberget. För att symbolisera begravningen av Hiram förses frimuraraspiranten med en ögonbindel och sveps in i en filt (balsameringen).

Hiram's grav märktes ut med en akaciekvist (trädet vid Arethusas källa). Akacian är en gammal symbol för odödlighet, äldre än kristendomen (arken är gjord av akacieträ). Därefter flydde mördarna över Röda havet till Etiopien.

Salomo gav order om att leta efter den försvunne Hiram. Från öster och söder rapporterades inga spår men från väster rapporterades att mördarna försökte fly i ett skepp från hamnen i Jaffa. Graven hittades där akacian växte och Salomo förklarade att det första tecknet som gavs och det först ordet som yttrades vid graven, ska vara en del av frimurarnas mästargrad ända till dess *det-som-hade-försvunnit* hittas av kommande generationer.

Hiram's grav öppnades och Salomo lyfte upp kroppen med frimurarmästarens hemliga grepp (läsanordningen på lucia-statyn). Greppet kallas lejonassen. Är det en slump att Sicilien enligt astrologin befinner sig i lejonets tecken? Sedan begravdes kroppen under det allra heligaste i templet som byggdes för att hysa och ära förbundsarken.

Aspiranten får veta att ett numera försvunnet monument byggdes för att hedra minnet av Hiram Abif. Det består av en vacker jungfru (Lucia) som gråter över en avbruten pelare med en öppen bok framför sig. I sin högra hand håller hon

en akaciekvist och i sin vänstra en urna (arken). Bakom henne står Tiden och räknar hennes hårlockar (beskrivningen stämmer väl in på luciastatyn i Syrakusa).

Den avbrutna pelaren representerar det ofullbordade templet samt Hiram Abifs ofullbordade liv och uppgift. Boken är en redogörelse för stormästarens dygder och bedrifter (graalsagorna). Akaciekvisten symboliserar hans odödlighet, urnan innehåller hans aska och Tiden påminner om att tålmod och uthållighet fullbordar allt.

Frimurarnas mest berömda emblem utgörs av en dödskalle under vilken finns två korslagda benknotor. Egendomligt nog använde också sjörövare samma emblem på sina flaggor. I invigningsritualen till frimurarnas mästargrad sägs till aspiranten att denna grad ”kommer att göra dig till piraters och sjörövers broder”. Detta gåtfulla uttalande verkar vara obegripligt också för frimurarna själva.

Men när tempelriddarorden krossades försvann arton av deras skepp från basen i *La Rochelle* vid franska västkusten. Det är inte osannolikt att besättningarna på en del av dessa skepp blev fribytare och sjörövare.

”Han hade kommit i förbindelse med alla smugglare på kusterna och lärt sig alla de frimurartecken, med vilkas tillhjälp dessa halva sjörövare inbördes kända igen varandra.”

Greven av Monte Cristo

Men varför använde de dödskallen och benknotorna som symbol? Ett problem med att Jesus skulle vara begravd i arken är att den enligt Bibelns måttangivelser är ganska kort. Man kan därför tänka sig att benen sköts upp i kors över buken (eller att de rentav togs loss och lades i kors över bröstet). Den hypotesen får ett visst stöd i ett bibelcitat:

”När Jakob hade givit sina söner denna befallning, drog han sina fötter upp i sängen; och han gav upp andan och blev samlad till sina fäder... Och Josef bjöd läkarna som han hade i sin tjänst att de skulle balsamera hans fader... Och Josef

dog... Och man balsamerade honom, och han lades i en kista, i Egypten.”

1 Mos. 49:33, 50:2, 26

Många tempelriddare flydde till Skottland efter ordens sammanbrott och gick i tjänst hos den skotske kungen Robert Bruce. Denne påstods ha blivit begravd med sina ben lagda i kors under skallen. Existensen av en sådan muntlig tradition visar kopplingen mellan frimurare, tempelriddare och en egenartad begravningsritual.

Den röda tråden genom Bibeln

1. Gud upprättar sitt förbund med människorna genom Noak (1 Mos. 6:18) som överlever syndafloden i en ark. Tecknet på förbundet är regnbågen (1 Mos. 9:13). Förbundet vidareförs till Abraham (1 Mos. 15:18) och Isak (1 Mos. 17:19).
2. Moses räddas ur floden Nilen, flytande i en kista (2 Mos. 2:3). Vid Sinai berg förnyar Gud sitt förbund med Moses, denna gång i blod (2 Mos. 24:8). Därefter ”tillverkas” förbundsarken (2 Mos. 25:10).
3. Jesus moder Maria är en levande ark. Vid den första nattvarden blir Jesus blod i nattvardskalken det nya förbundsblodet (Matt. 26:28, Mark. 14:24, Luk. 22:20). Det är därför logiskt att Jesus fysiska kropp för att överleva ”syndafloden” läggs ”tillbaka” i förbundsarken, flytande på en ”underjordisk flod” genom historien.
4. Till sist fullbordas förbundet i den yttersta tiden, profeterat av Johannes i Uppenbarelseboken, kapitlen 4, 5 och 10 där tecknet på förbundet; regnbågen, återkommer.
5. I kapitel 11:19 blir förbundsarken synlig i Guds tempel. Där regnbågen slutar finns en kruka guld... (På den danske filosofen Martinus huvudsymbol *Ljuset* ses regnbågen sluta på Sicilien.)

”On a trip to Israel I came across a church dedicated *To the*

virgin Mary Ark of the Covenant. Its seven-metre steeple was topped off with a full-size representation of the Ark. There were also several paintings of the sacred relic arranged around the interior walls of the building. I was given the following explanation by Sister Raphael Mikhail: We compare Mary to a living Ark. Mary was the mother of Jesus, who was the master of the Law and of the Covenant. The tablets of stone with the Ten Commandments of the Law were placed inside the Ark by Moses; so also God placed Jesus in the womb of Mary. So she is the living Ark.”

The Sign and the Seal (förkortat)

Tempelriddarna såg sig som väktare av den heliga graven – *Arkadiens herdar*. Guds fackla gick vidare från tempelriddarna till rosenkreuzarna och sedan till frimurarna medan de bakomliggande historiska sanningarna alltmer fördunklades och mystifierades. Och i den gamla katedralen på Ortygia i Syrakusa på Sicilien vilar Jesus mumie i fridfull väntan på den yttersta dagen då den hemliga historien ska uppenbaras.

”...he looketh up and it seemeth to him to be the Graal all in flesh, and he seeth above, as him thinketh, a King crowned, nailed upon a rood, and the spear was still fast in his side.”

The High History of the Holy Graal

7

Brev 4: Vaktens budskap

”Nu, utropade han,
erinrande sig sagan om den arabiske fiskaren,
som Faria berättat för honom – öppna dig nu, Sesam!”
Greven av Monte Cristo

Förbundsarkens gåta har varit en filosofisk hobby. Nu upplever jag (till min egen stora förvåning) att jag faktiskt har hittat den. Mitt sökande är avslutat – i mytologisk mening. Skulle det sedan visa sig att mytologi och fysisk realitet möts, nå välan!

När jag skickat min sista rapport *Ortygiahypotesen matematiskt bevisad* till dig förstår jag plötsligt hur tempelriddarna dolt arken och hur man ska gå till väga för att öppna silverlucians sarkofag och blottlägga den.

Svärdet, stenen och floden

”Där sker nämligen på julaftonen utanför katedralen att man utanför dess port finner ett stenblock med ett svärd nedsänkt och en inskription, att den som kunde dra svärdet ur blocket var konungen. I samband med detta uttalas en

profetia av Merlin om att den konung skall bli funnen, som åter skulle skåda Graal.”

”...en kolossal sten flöt i floden, i vilken var nerstucken ett svärd. De som kände traditionerna visste, att endast 'den utvalde' kunde draga detta svärd ur sitt fäste – såsom en gång konung Arthur gjort.”

”Den märkliga pingstdagen går han efter graalfesten ut och lösgör svärdet från det märkliga blocket som flyter i floden, svärdet som bär Salomos vishet med sig”

Graalsäggen

Vi känner igen symbolismen; julaftonen (Jesus födelse), katedralen, stenen, svärdet, kungen, floden, pingsten (hänryckningen) och Salomos vishet. Vi läser i Monte Cristo att greven öppnar ett *stängt skåp* och tar fram ett *silverskrin* ur vilket han i sin tur tar fram en *gulddosa* ”vars lock sprang upp vid tryckningen på en hemlig fjäder.”

Därmed är gåtan löst. Silversarkofagen är låst med en mekanism som, genom den ihåliga lucians kropp (antagligen medelst en metallstång) är förbunden med lucians hals, där den fixerats med hjälp av det svärd som är stucket genom halsen. Genom att dra ut svärdet lösgöres läsmekanismen och sarkofagen öppnas.

Kung Arthurs svärd heter *Excalibur*. Om ordets betydelse tvista de lärde. Kan det vara en latinsk ordlek från EXCAECO = göra flod, källa osynlig, tilltäppa – och LIBURNIA = kustland vid Adriatiska havet, känt för sina underjordiska floder? Kan ARTHUR vara en manlig motsvarighet till ARETHUSA? Svärdet och källan. Kungen och drottningen.

”Excalibur... was given to Arthur by the Lady of the Lake and... when the king lay mortally wounded after his last battle, he ordered the faithful Sir Bedivere to go to the water and throw the sword into it. An arm rose to catch it, brandished Excalibur three times, and then disappeared.”

Encyclopaedia Britannica

Att tänka på

Som du förstår är det många fragment som fladdrar hit och dit i mitt huvud, men varför krångla till saken ytterligare? Summan av kardemumman kvarstår; en serie (enligt min mening) intressanta indicier för Ortygiahypotesen. Men det finns några men.

1. Jag vet inte om jag har råd att åka dit igen. Det torde väl kosta tiotusen.
2. Jag vet inte ens om det är meningsfullt. Vad kan vi göra? Titta, filma, fotografera, bandinspela. Testa eventuell geigerreaktion i närheten av silverlucian. En kompass borde också reagera på magnetisk strålning. Men hur kommer vi åt själva arken?
3. Det tråkiga med det här uppslaget är ju att arken är så väl skyddad. Listigt och egentligen precis vad man kunde vänta sig av tempelriddarna – men förargligt för oss. Den enda möjligheten verkar vara att en arkeolog eller konsthistoriker lyckas få tillstånd av italienska staten att ta isär silverlucian. Föga troligt.
4. Här återstår för övrigt en uppgift: Vilken information finns att få om tillverkningen av silverlucian och de konstnärer som utförde arbetet? Hur gick luciakulten till tidigare?
5. Till detta kommer att du dras in i något perifert. Notan för Patmos/Syrakusa går på minst tjugotusen; pengar som du snarare borde lägga på en resa till Egypten. Vad semesteraspekten beträffar finns det förvisso roligare ställen än Patmos och Syrakusa.
6. Vad vi behöver är något utöver indicier, ett *bevis* helt enkelt. Kan vi skaffa det i Syrakusa och i så fall hur? Möjligen skulle ett starkt geigerutslag och en filmupptagning räcka för att komma vidare. Där finns en nybyggd jättekyrka i närheten av Luciakyrkan som jag missade. Och hur var det med det där mystiska guldspjutet?
7. Så projektet tal verkligen att tänkas på. Kanske kan du komma upp med något – här hemma eller i Syrakusa – som förbigått mig och som skulle utgöra ett bevis?

Graalmytens källsprång

Ortygia betyder som vi konstaterat *Vaktel-ön* (vaktelsläktet: *Ortygia*). Det refereras till vakteln på flera ställen i Bibeln, som samtliga synes utgå från följande två händelser.

1. "Vid aftontiden skolen I få kött att äta, och i morgon skolen I få bröd att mätta eder med... Och om aftonen kommo vaktlar och övertäckte lägret, och följande morgon låg dagg fallen runt omkring lägret... Detta är brödet som HERREN har givit åt eder till föda... Och Israels barn kallade det manna."

2 Mos. 16:12-31

2. "Och en stormvind for ut ifrån HERREN, och den förde med sig vaktlar från havet och drev dem över lägret... Då stod folket upp... och samlade ihop vaktlar... Men under det att de ännu hade köttet mellan tänderna, innan det var förtärt, upptändes HERRENS vrede mot folket, och HERREN anställde ett mycket stort nederlag bland folket... där begrov man dem av folket, som hade gripits av lystnad."

4 Mos. 11:31-34

Psaltaren 78:23-31 och 105:40-41 vidareutvecklar historien:

"Och han lät kött regna över dem såsom stoft, bevingade fåglar såsom havets sand; han lät det falla ned i sitt läger, runt omkring sin boning... då kom Guds vrede över dem; han sände död bland deras ypperste... då lät han vaktlar komma, och med bröd från himmelen mättade han dem. Han öppnade klippan, och vatten flödade; det gick genom öknen såsom en ström."

Johannesevangeliets sjätte kapitel förefaller mig vara graalmytens källsprång. Det är här Jesus bispisar fem tusen män, går på vattnet, undervisar om livets bröd och av Petrus bekännes vara Guds helige:

”Våra fäder fingo äta manna i öknen, såsom det är skrivet: 'Han gav dem bröd från himmelen att äta'... Jag är livets bröd. Den som kommer till mig, han skall aldrig hungra, och den som tror på mig, han skall aldrig någonsin törsta... Edra fäder äto manna i öknen, *och de dogo*... Jag är det levande brödet som har kommit ned från himmelen. Om någon äter av det brödet, så skall han leva till evig tid. Och det bröd som jag skall giva är mitt kött... Den som äter mitt kött och dricker mitt blod, han har evigt liv... Ty mitt kött är sannskyldig mat, och mitt blod är sannskyldig dryck. Den som äter mitt kött och dricker mitt blod, han förbliver i mig, och jag förbliver i honom... såsom jag lever genom Fadern, så skall ock den som äter mig leva genom mig. Så är det med det bröd som har kommit ned från himmelen. Det är icke som det fäderna fingo äta, *vilka sedan dogo*, den som äter detta bröd, han skall leva till evig tid.”

Joh. 6:31-58

Jesus jämför här manna, bröd och kött. Eftersom han *två* gånger påpekar att fäderna *dognär* de ätit bröd som kommit från himlen kan han *bara* syfta på händelsen med vaktlarna i 4 Mos. 11:31-34. Någon annan tolkningsmöjlighet gives inte. Förutom att Jesus lägger grunden för graalsagorna jämför han alltså sig själv i symbolisk mening med de vaktlar som Herren under judarnas ökenvandring lät falla från himmelen för att de skulle få kött att äta. Det Jesus egentligen säger är således kort och gott: *Jag är en vaktel*. (På samma sätt representerar Jesus den klippa i öknen ur vilket vatten flödade; jämför Arethusas källa.)

Ortygia = Vaktel-ön = Jesus-ön.

Den sista måltiden

”Medan de åt tog Jesus ett bröd, och efter att ha läst tackbönen bröt han det, gav åt sina lärjungar och sade: ”Tag och ät, detta är min kropp.” Och han tog en bågare, och

efter att ha tackat Gud gav han den åt dem och sade: ”Drick av den alla. Detta är mitt blod, förbundsblodet som blir utgjutet för många till syndernas förlåtelse. Jag säger er: nu kommer jag inte att dricka av det som vinstocken ger förrän den dag då jag dricker det nya vinet med er i min faders rike.”

Matteus 26:26-29 (nya övers.)

Från och med nu är Jesus det nya ”påskalammet” i det nya förbundet.

En kosmisk hemlighet

”Konungen av Sarras... beger sig till arken där den förvaras... han nalkas arken fastän en röst ovanför tabernaklet varnar honom... kastades blind och förlamad till marken... orsaken till skadan... en alltför stor kunskap, som smärta. Josef II... återskänker den lytte kungen hans syn och... med blodet från sin arm ritar (han) det röda korset på den vita sköld (kungen) en gång har fått (Lucia som ögonens skyddshelgon).

Under den första rent kristna perioden var den heliga Graal en helig relik åtföljd av andlig uppenbarelse. Den var av metall med pärlor, den förvarades i ett tabernakel, den åtföljs av... lanser, svärdet, ibland också av törnekronan.

Merlin är... den dolde kungasonen Arthurs beskyddare. Han känner hans höga börd... skall jag icke återvända till Camelot utan att ha skadat Graal obeslöjad och utan att ha funnit sanningen och lärt känna hemligheten... en vit sköld med det röda korset, Graals urgamla följeslagare... uppgiften att bära den heliga Graal i processionen... bära tillsammans något som liknar en tron... uppbär i det ögonblicket världarnas konung.

Tempelriddarorden... avslöjande sin andliga tradition – densamma som graalsägnens, nämligen den som funnits i alla tider och sammanfattas under namnet ljusets religioner.

De använde ljuset som religiös symbol (jämför Lucia) och gjorde därmed gemensam sak med alla av Rom för kätteri bannlysta... det var tempelriddarorden som övertog graalriddarnas inre traditioner...

Galahads saga *La queste del saint Graal* är författad av en cisterciensermunk, som var kapellan vid tempelriddarordens kapell... Tempelriddarordens inre intention var att förändra den förvärldsligade kyrkan och återge den det ursprungliga esoteriska innehållet... ett nattvardsfirande mellan tolv personer är typiskt österländskt och tempelriddarordens speciella ritual. Men detta bruk beskrivs som typiskt för graalmässan i *La queste del Graal*...

Den heliga Graal var en gång en helig relik efter frälsaren... en kosmisk hemlighet... det mystiska skådandet av tillvarons innersta hemlighet... den tillhör en inre kyrkas traditioner.. den är en invigningens väg... den höga hemlighet som aldrig förr avslöjats... den heliga Graals hemlighet. Dock har Ni ej skådat den så klart som Ni en gång skola i Sarras.

Graal är alltid beslöjad... Livet stannar, där Graal kommer nära... ty Graal är en dom... må vi ha renat våra hjärtan så att vi igenkänner den heliga platsen och den heliga Graal... så att världen icke förgäves behöver vänta den befrielse och välsignelse, som den ropar efter."

Graalsägnen

8

Det sjunkna Atlantis

”I det ljusa Agrigento där Concordiatemplet står
på sin hylla över havet (stenen verkar nästan brinna)
hittade man härförleden skallen av en yngre kvinna:
för en halv miljon år sedan var hon cirka fjorton år.
Aldrig slutar åren rinna, evigt havets vågor slår.
Kan det finnas här i världen någon plats som mer än denna
visar dig vad tiden är i ögonblickets perspektiv?
Står du i olivens skugga viskar tyst dess blad: Förbliv.
Fyratusen är är trädet, giver forskningen tillkänna.
Och fast stammen tycks förstenad mognar än dess frukt. O liv.”

KAJENN, SVD, 8.7.86

Den litterära skattkartan

Den skattkarta jag använt för att hitta den försvunna skatten är i grunden en litterär skattkarta. När Schliemann fann Troja gjorde han det genom att läsa Homeros *Iliaden* och *Odysséen* som en skattkarta och jag har använt samma metod. Jag ska nedan välja några få ledtrådar från de böcker jag använt mig av.

De viktigaste källskrifterna är graalsagorna som jag betraktar som tempelriddarnas andliga testamente. Den tidigaste

graalsagan *Peveil* från 1100 har överlevt i en fransk översättning; *La Folie Perceval*. I denna ursprungsversion är det särskilt tydligt att hjälten möter de olika stjärnbilder som ligger längs Vintergatan.

En av de mest centrala berättelserna är annars *Queste del Saint Graal* från 1225. Grundtemat är detsamma som i alla andra graalberättelser. De äventyrliga riddarna färdas i sitt sökande över land och hav och möter fantastiska faror, frestelser och falska löften:

"Then the companions, raising their eyes, saw the figure of a man appear from out of the Holy Vessel, unclothed, and bleeding from his hands and feet and side... "you who have sought me so diligently that I can hide myself from you no longer..."

"When Galahad found himself the lord of a domain, he had an ark of gold and precious stones built over the silver table to house the Holy Vessel."

"Galahad drew near and looked into the Holy Vessel... the venerable man who stood in bishop's robes before the altar took the Lord's Body from the table, and tendered it to Galahad..."

Notera också de mystiska tarotkorten som dök upp i Europa strax efter tempelriddarordens fall. De äldsta utgåvorna kan utgöra en graalsaga i bildform. Ordet tarot (ibland tarok) skulle anagrammatiskt kunna dölja *karto* eller *carto* som betyder kort och karta. Det första onummerade kortet är tempelriddaren – *La Folie Perceval* – som har en hund i hälar, precis som stjärnbilden Orion. De lärde tvistar om tarot kan vara ursprunget till vår kortlek, till synes omedvetna om det faktum att sicilianarna fortfarande använder tarot som kortspel!

Alexandre Dumas mästerverk *Greven av Monte Cristo* är till sin bärande struktur en fiktiv redogörelse för tempelriddarna och förbundsarken. Boken vimlar av relevanta anspelningar.

Den blivande greven kastas i en fängelsehåla och när han till sist undkommer följer han en vägbeskrivning till en skattkista som dolts i en grotta innanför en annan grotta. Med hjälp av denna omätliga skatt blir han i stånd att hämnas på dem som konspirerat mot honom.

Genom hela boken finns otaliga hänvisningar som står i harmoni med de hypoteser jag utvecklat. Boken slutar med att greven i ett underjordiskt palats på ön Monte Cristo (Ortygia) ur ett skåp plockar fram en gulddosa som innehåller ett silverskrin som i sin tur innehåller en oljeaktigt ämne. Detta sker i anslutning till att både hjälten och hjältinnan är skendöda.

Jules Verne kan synas ha litet och ingenting att göra med tempelriddarnas hemlighetsfulla aktiviteter. Men Verne hade kontakt med ett hemligt sällskap och *Resan till jordens medelpunkt* har starka kopplingar till förbundsarkens försvinnande.

Bokens osynlige hjälte Arne Saknussem är en alkemist som blir förföljd som kättare. Hans namn är inristat längs den väg man ska följa, att jämföra med de inristningar som förekommer i Monte Cristo. Expeditionen utlöses av ett chiffer med omkastade bokstäver. Nedstigningen sker i en vulkan klockan 13.13 den 28 juni (dagens namn är Leo och Jesus är enligt Upp. 5:5 lejonet av Juda stam). Solen utpekar den rätta kratern analogt med solstrålen i katedralen i Chartres.

Expeditionen är en exemplifiering av den underjordiska floden, man följer en bäck som leder ut i en ocean som omnämns som Medelhavet och resan fortsätter på en flod. Mitt i "Medelhavet" (av ungefär samma storlek som det riktiga Medelhavet och rakt under det) finns en ö som är slående lik en val som reser på huvudet (Sicilien upp och ned). På ön finns en fontän.

På ett ställe talas om märkliga grottor på Sicilien och om den övergivna fängelsehålan i Syrakusa som kallas Dionysios öra. Man påträffar en väl bevarad mumie. Expeditionens

medlemmar spottas upp i ett utbrott ur vulkanen Stromboli på Sicilien och ser vid horisonten Etna. I närheten finns en källa med friskt vatten. Siktlinjen Stromboli–Taormina går rakt mot Syrakusa.

Jules Verne bemödade sig alltid om vetenskaplig exakthet och korrekta siffror och data. I boken *Den hemlighetsfulla ön* anger han öns position till 37° sydlig latitud och 152° västlig longitud vilket skulle placera den i Stilla havet. Men *exakt* samma siffror (fast på andra sidan jordklotet) utpekar Syrakusa på Sicilien som ligger på 37°04' nord och 15°17' öst! Om detta är en slump börjar slumpen likna en plan. (Dessutom heter bokens huvudperson Cyrus, att jämföra med Syrakusa.) Längre fram ändrar sig Verne och på den först angivna positionen placerar han istället en ö han kallar Tabor, vilket är namnet på Kristus förklaringsberg (Mark. 9). Personerna i boken hittar också en kista med värdefulla föremål, bland annat en Bibel där en vers är markerad med ett *rött kors*: ”Ty var och en som beder, han får; och den som söker, han finner; och för den som klappar skall varda upplåtet.” (Matt. 7:8).

I slutet av boken exploderar en vulkan och den hemlighetsfulla ön sjunker i havet likt Atlantis.

Det sjunkna Atlantis

Legenden om den försvunna kontinenten Atlantis har alltsedan Platons dagar fångat människors fantasi. Atlantis skulle ha legat i Atlanten utanför Herakles stoder (Gibraltar sund) och en av många hypoteser är att ögruppen Azorerna utgör de sista resterna av Atlantis som ännu sticker upp över havsytan.

Ett av problemen med Atlantis är att vetenskapen hittills envist förnekat möjligheten av att det skulle ha funnits en kontinent i Atlanten som sjunkit under havets yta. Det stämmer inte med geologernas insamlade fakta.

Graham Hancock föreslår istället i boken *Fingerprints of*

the Gods att den försvunna kontinenten är Antarktis som idag ligger gömd under ett tjockt istäcke vid sydpolen. Jordklotets yttre skal skulle för 11.000 år sedan som en följd av ismassornas tyngd ha vridits kring det inre av jordklotet (ungefär som om skalet på en apelsin vore löst och vreds kring själva apelsinen). Antarktis som tidigare legat kring ekvatorn skulle då ha hamnat nere vid sydpolen.

Problemet med Atlantis placering i Atlanten har fått andra vetenskapsmän att föreslå att Atlantis undergång syftar på den minoiska kulturen på Kreta som utplånades i samband med ett vulkanutbrott som förstörde den grekiska ön Thera ungefär 1500 f. Kr. En tredje möjlighet är att den försvunna kontinenten Atlantis är identisk med – Sicilien! Det är naturligtvis en överraskande tanke, men den kan inte omedelbart avvisas.

Soldyrkan förefaller ha funnits på Atlantis. Atlantis var Solens imperium och Sicilien brukar kallas Solens ö. Solguden Helios oxar betade på Sicilien och Ortygia har föreslagits som den plats där solgudens dotter Kirke huserade.

På en världskarta ligger Sicilien mer eller mindre exakt i centrum. Den atlantiska civilisationen utbreddes sig enligt Otto Mucks standardverk *Alles über Atlantis* vid foten av en aktiv vulkan vilket skulle kunna vara Etna. Atlantis gick under i en stor jordbävning och slukades av havet. Genom Siciliens sydspets går en jordbävningsspricka.

Man kan tänka sig en förödande jordbävning längs denna förkastningsspricka för 11.000 år sedan och att den väldiga flodvåg som katastrofen skapade gav upphov till de översvämningsslegender som finns över hela världen. Det skulle då vara den bibliska syndafloden.

I grekisk mytologi talas om ”den stora översvämningen”. På Zevs befallning tillkallade Poseidon alla floder och strömmar för att dränka det syndiga människosläktet. Deukalion byggde ett däckat fartyg i vilket han och hans hustru Pyrra överlevde floden och strandade vid Parnassens topp (jämför Noaks ark).

Att Platon placerar Atlantis *utanför* Gibraltar kan bero på

att han inte kunde föreställa sig Atlantis i Medelhavet eftersom han missförstått både storleken på ön och att den "sjunkit i havet". För antikens greker var Medelhavet världens enda egentliga hav. Runtomkring i världens periferi fanns endast den ringformade oceanen Okeanos som vette mot ingenting. Hela idén med Okeanos utesluter att där fanns öar.

Atlanten kan ha fått sitt namn efter Atlantis därför att Platon trodde att ön legat där. Atlantis fick i sin tur sitt namn efter guden Atlas som var kung på Atlantis. Men för grekerna slutade världen vid Herakles stoder där Atlas höll upp himlen. Atlas rike borde rimligtvis ligga *innanför* de stoder som markerade världens slut. Atlasbergen ligger i norra Afrika. Varför Atlantis skulle ligga *utanför* den egentliga världen är svärbegripligt. Då är Sicilien ett rimligare förslag och formen på Sicilien är också den som gissats för Atlantis. Den grekiske historikern Herodotus refererade till flera nordafrikanska folk som levde nära Atlasbergen som atlanter.

På Atlantis fanns bland annat elefanter. På *Piazza del Duomo* (det centrala torget i staden Catania nedanför Etna) finns en fontän i form av en elefant av lava som på sin rygg bär en hieroglyfprydd egyptisk obelisk. Skulpturen är av okänt ursprung. Obeliskan skulle på ett omedvetet plan kunna tänkas representera Egypten där det atlantiska arvet levde vidare, elefanten skulle representera den försvunna kulturen på Atlantis och lavan den jordbävningkatastrof som ödelade det gyllene landet och förde in det i legendernas dimslöjor. Catania dränktes av en lavaström vid Etnas utbrott 1669 och det som fanns kvar av staden jämnades med marken i en fasansfull jordbävning 1693. En sentida reflex från katastrofen på Atlantis? Och elefantbetar har hittats i de sicilianska bergen nära Erice.

När gudarna delade världen

I dialogen *Staten* beskriver Platon den idealiska regerings-

formen som ett upplyst envælde under en filosofiskt bildad kung. Det är ett fascinerande faktum att Platon förgäves försökte få härskaren över Syrakusa på Sicilien att anta hans politiska filosofi. Platon skrev faktiskt om Atlantis på uppdrag av kung Dionysios i Syrakusa och Tyrrenia i Italien sägs ha varit en utpost till Atlantis. Tyrrenska havet ligger mellan italienska fastlandet, Sicilien, Sardinien och Korsika. Kan de mystiska *etruskerna* vara ättlingar till tyrrenerna, alltså en sentida spillra från Atlantis?

Senare författade Platon dialogerna *Timaios* och *Kritias* som fortsätter där *Staten* slutade. Kritias säger i *Timaios* att han känner till en plats där ledarskapets filosofi 9000 år tidigare hade utformats precis som den beskrivits i *Staten*, nämligen Atlantis. *Platon tillskriver alltså det mytiska Atlantis det politiska system han själv misslyckats med att få infört på Sicilien.*

Atlantis kungar hade utsträckt sitt inflytande så långt som till Italien och Egypten. Athens krigare besegrade Atlantis härar i ett väldigt slag. I kölvattnet på denna strålande seger (händelseförloppet ger snarare intryck av att äga rum i Medelhavet än i Atlanten) följde våldsamma jordskalv och flodvågor som ödelade det tidigare Aten och lät hela Atlantis sjunka i havet. Allt skedde under ett enda dygn. Platon åberopar den grekiska myten om solguden Helios som ställde till oreda bland himlakropparna när han lånade faderns solvagn och därför nedstörtades av Zeus med en blix i floden Eridanos. På stjärnhimlen sträcker sig Eridanos från Orions bälte till fågel Fenix (uppståndelse?)

Kritias beskriver Atlantis i detalj i den dialog som uppkallats efter honom. Under den första tiden då gudarna delade upp världen mellan sig, förklarar han, valde Poseidon den vackra och fruktbara kontinent som senare skulle bli känd som Atlantis. Där avlade han med kvinnan Keito fem par tvillingsöner. Den förstfödde var Atlas som blev kung på Atlantis och efter honom uppkallades kontinenten och den omkringliggande oceanen. Atlantis delades i tio provinser för var och en av Poseidons söner. Atlas var ursprungligen kung

i Afrika (där Atlasbergen ligger) och bar jorden på sina axlar (Atlantis var ett världsomspännande imperium). Kalypso, som bodde i en grotta på Ortygia i Sicilien, var dotter till Atlas.

På Atlantis fanns fruktbara slätter, vida skogar, både varma och kalla källor och en rik flora och fauna som till och med inkluderade ett stort antal elefanter (Afrika ligger nära Sicilien). Delfiner förbinds med både Atlantis och Sicilien. Skickliga atlantiska odlare skapade doftande fruktträdgårdar. I huvudstaden reste sig otaliga sköna byggnader som endast överglänstes i fråga om prakt av det kungliga palatset och av Poseidons tempel – en praktbyggnad mitt i palatsområdet och Atlantis andliga centrum. Här möttes de styrande i örikets provinser för att fastställa landets lagar.

På höjden av sin storhetstid behärskade Atlantis nästan hela medelhavsområdet. Öriket invaderade Europa och samlade sina härar för att erövra Aten och delar av Mellanöstern. Men då inträffade förfärliga jordskalv och översvämningar och under en fasansfull dag och en lika förfärande natt uppslukades Atlantis av oceanen och försvann.

Lycksalighetens ö

Det uppstod snart strid om trovärdigheten i Platons beskrivning. Till och med hans elev Aristoteles påstod att Platon hittat på historien om Atlantis och dess undergång av litterära skäl. Men det fanns många andra historier om länder som skulle ha legat i Atlanten, exempelvis Ogygia i Homeros dikter (som jag menar är identiskt med Ortygia utanför Syrakusa) liksom Lycksalighetens ö och kung Arthurs Avalon. Den svenske vetenskapsmannen Olof Rudbeck räknade år 1675 ut att Atlantis legat i Sverige. Märkligt nog gjorde han det med utgångspunkt från Homeros seglingsangivelser till Ogygia.

Enligt en latinsk uppslagsbok bodde Kalypso på ön Ogygia *som låg i den sicilianska sjön*. I väster låg också Hesperidernas

öar där Atlas döttrar vaktade ett träd med gyllene äpplen vid Ungdomens källa.

Poseidon var Zevs broder och bodde i ett gyllene palats nere i havets djup. Hans vapen var treudden (tri = Sicilien). Han kunde vredga vägarna och skaka jorden i dess grundvalar, krossa klippor och låta öar resa sig upp ur vattnet eller försvinna under dess yta. Men han sörjde också förstörelsen av en stad som han själv hade byggt med sina egna händer. Han kallades "den som omsluter världen".

Enligt boken *Masterworks of Sicily* är den korrekta översättningen av Trinacria – det gamla grekiska namnet på Sicilien – landet med de tre uddarna. Då Poseidons vapen just är treudden och Atlantis i den grekiska mytologin sägs vara Poseidons land finner vi som konklusion att *Atlantis och Sicilien är samma land*.

Efter att Troja jämnats med marken begav sig Odyssevs med sina män på väg hemåt. Man kom till en liten ö utanför det land där en av Poseidons söner cyklopen Polyfemos bodde. De tillfångatogs men lyckades fly varvid Polyfemos slungade stora klippblock efter fartyget. På den sicilianska kusten Riviera dei Ciclopi sydost om Etna utanför Aci Trezza ligger Cyklop-reven, egendomliga klippformationer vid hamnloppet vilka förmodas ha slungats dit av av den enögde jätten Polyfemos, som säkerligen är en personifiering av Etna. Cykloperna, som alltså bodde på Sicilien, sades också ha tillverkat åskan och blixten åt Zevs. Och fortfarande målar sicilianska fiskare ett öga på sina båtar. Det är en egyptisk tradition som ska skydda mot faror och kallas *Osiris öga*.

Senare under resan seglade Odyssevs och hans män mellan Scylla och Karybdis (Messinasundet) och kom på nytt till Trinakia (Sicilien) där solguden vallade sin boskap. Efter ett skeppsbrott vräktes Odyssevs ensam upp på ön Ogygia (Ortygia) där fyra källor flöt i var sin riktning. Här hölls han kvar i sju år hos gudinnan Kalypso tills Athena bad Zevs att han skulle frigges. Zevs svarade att Poseidon i vrede över sin sons, cyklopen Polyfemos olycka, var förbittrad på Odyssevs och hindrade hans hemkomst. Eftersom Atlantis var Posei-

dons land som var delat mellan hans söner och eftersom hans son Polyfemos bodde på Sicilien finner vi alltså även här att *Atlantis och Sicilien är två namn på samma ö*.

Odyssevs och hans män kom vid ett tillfälle till lotofager-
nas ö där de bjöds på lotusfrukt. Kung Arthurs kungadöme heter *Camelot*. Camella betyder på latin bukigt kärl eller skål och Lotis är en grekisk nymf som förvandlades till ett lotusträd. Camelot skulle alltså kunna betyda Lotus-skål. *Camelopardalis* är också en stjärnbild längs Vintergatan.

Mot slutet av sin långa resa kom Odyssevs till ett palats som sken som solen själv. Det var byggt av koppar, emalj, guld, silver, brons och de finaste tyger. I en stor trädgård växte de härligaste fruktträd, äpplen och päron, fikon, oliver och druvor. Som en spegelbild av Poseidons försvunna palats på Atlantis.

Lawrence Durrell skriver i boken *Sicilian Carousel* om ett besök vid ruinerna i Agrigento på Sicilien om "den väldiga liggande figuren av en atlant" och om ett tempel som "är till konceptionen det märkligaste av alla och har ett främmande drag som får en att undra om det inte i själva verket uppförts av någon gåtfull asiatisk ras... lika barbariskt och förbryllande... som en påsköstaty eller ett hörn av Baalbek... Upptill på denna mur löpte ett slags fris av enorma stenmän – atlanterna... Var och en av jättarna var bortåt åtta meter hög..."

I *Johannes Uppenbarelse* – Bibelns sista bok – talas om det nya Jerusalem som ska komma ner från himlen och bli centrum för Guds rike på jorden. Detta nya Jerusalem kanske är Syrakusa. De fyra floderna i Edens lustgård skulle kunna betyda att det nya Jerusalem ligger på en ö mitt i havet med vatten i alla fyra väderstreck. Mytologisk tradition säger att från det jordiska paradiset centrum vid foten av livets träd flyter fyra floder i de fyra väderstrecken. Denna källa är *fons juventutis* (*amrita* i hinduisk mytologi) vars vatten är odödlig-
hetens dryck. I Hesekiel 36:33-36 lovar Gud att graal-
sagornas ödelagda land åter ska brukas, planteras och byggas upp och bli som Edens lustgård. I egyptisk skapelseteori sägs att en bördig ö färdig att uppehålla liv reste sig ur havet i historiens första ögonblick och att solguden tände livets gnista

på denna ö. Så kanske var Sicilien också Edens lustgård.

Kanske flyttar FN i framtiden sin administration till Syrakusa? Till världens mitt på Solens ö. I norr Europa, i söder Afrika, i väster Amerika och i öster Asien. Atlantis har i så fall, precis som legenderna profeterar, åter stigit upp ur havet. För att fantisera vidare kan man rent av tänka sig att de 700.000 bokrullarna i det ryktbara biblioteket i Alexandria ändå räddades undan lågorna. Den romerske författaren Seneca påstår att 40.000 rullar brändes. Vart skulle i så fall resten ha tagit vägen? Kanske ligger de gömda i Syrakusas katakomber eller stembrott eller under katedralen på Ortygia. I *Resan till jordens medelpunkt* jämförs alla de fossil som man hittar i underjorden med att biblioteket i Alexandria som genom ett under återuppstått ur askan. Rosenkorsordens krypta sägs vara fylld av böcker.

Sagan om Lycksalighetens ö är en gammal fransk folksaga av gaeliskt ursprung från 600-talet. Där berättas om en skön prinsessa som omgiven av sina nymfer råder över den svårfunna men praktfulla tropiska ön. Sagans hjälte vinner prinsessans kärlek och stannar hos henne utan att åldras i 300 år, en tidsrymd han själv uppfattar som tre månader. Han lämnar därefter prinsessan för att återvända till sitt eget land men övermannas av Tiden och dör. Den döda kroppen förs tillbaka till Lycksalighetens ö. Där uppstår stor klagan, växtligheten vissnar bort och ungdomskällan tillslutes.

Kanske har vi här funnit ursprunget både till graalsagorna och legenden om Ungdomens källa.

”Any progress achieved around this sea, any step towards reconciliation, collaboration and the peaceful solution of common problems, will certainly affect the whole world; the Mediterranean region is germane to the dialogue between Europe and the Third World, to the relations between East and West, as well as to the gap between the northern and southern hemispheres. The call of the sea is for tolerance and insight, respect for the past and hope for the future.”

The Encircled Sea

En fruktansvärd hemlighet

Frimurarnas hemliga mästarord är *mahabone*. Som mycket annat i frimurarnas gåtfulla värld är ordets innebörd okänd. Min teori är att det i vanlig ordning är ett anagram: *Bonae Ham*.

Ham var en av Noas tre söner och Egypten härstammade enligt Bibeln från honom (Ps. 78:51, 105:23, 27, 106:22). Bonae är latin och betyder bland annat skön, god, ädel, välsignad, förträfflig, lycklig – och Bonae Ham således ungefär *Sköna Egypten!* I sanning ett passande hälsningsord bröder emellan i en sammanslutning som uppstått ur den riddarorden som vaktade förbundsarken som Moses tagit med sig från den stora pyramiden i Egypten.

När Maria Magdalena och lärjungarna kom till graven morgonen efter korsfästelsen var den tom. Senare visade sig Jesus för lärjungarna vid flera tillfällen innan han enligt kyrkan steg upp till himlen utan att lämna någon fysisk kropp efter sig.

Att veta att Jesus som alla andra hade en fysisk kropp, som efter döden balsamerades och lades i förbundsarken, är en fruktansvärd och farlig hemlighet som vissa människor haft att bära genom århundradena och denna hemlighet är kärnan i uppkomsten av organisationer som tempelriddarna, rosenkreuzarna, frimurarna och ett flertal andra.

Den gyllene toppstenen i Jesus lära är löftet om *ett evigt liv*. De som tror på Jesus ska uppstå från de döda och komma till himlen och detta bevisade Jesus genom att själv besegra döden på korset. Kyrkan säger att han dog för våra synder.

Men att uppstå från de döda är att på nytt inkarnera som en något mer erfaren människa. Alla levande varelser har med andra ord evigt liv och befinner sig i evig utveckling. Det var det som Jesus lärde men hans budskap kunde på den tiden bara accepteras på en naiv nivå som etablerades som kyrkans dogmatik medan sanningen drevs under jorden.

Efter det förödande överfallet på tempelriddarna var spelet tills vidare förlorat. Nu gällde det att rädda vad som räddas

kunde och framför allt att tiga som muren. Allt som graal-sagorna hade hoppats skulle komma i dagen och inleda en ny gyllene epok för mänskligheten krossades brutalt fredagsnatten den 13 oktober 1307 när den franske kungen och påven i en ohelig allians gick till attack mot tempelriddarna i en operation som var ett försök till en "slutgiltig lösning". Strax innan hade katarerna utplånats.

Tiden var ännu inte mogen. Den stora hemligheten tillhörde ännu framtiden. Arken med sitt farliga innehåll måste försvinna från jordens yta av samma anledning som mördaren måste göra sig av med sin rykande revolver – och lika spårlöst. Symboliskt sett måste alla dokument i denna sak läggas i en hemligstämplad mapp och förseglas med ett sigill som inte fick brytas förrän Gud själv valde att ingripa i skeendet. Det måste vara ett sigill starkt nog att kunna motstå varje obehörigt försök att bryta det.

Lösningen blev vad som skulle kunna kallas *det sicilianska sigillet* – den luciastaty och ark av silver som utgör den sista förvaringsplatsen för förbundsarken och som i tempelriddarsagorna kallas den heliga Graal.

"It was Joseph of Arimathea who collected the blood of the crucified Christ in a dish used during the Last Supper. He and his son Josephus kept the Grail and its sacred contents hidden for many years until one day they set out on a divinely inspired journey across the world in search of a safe refuge where the holy relic might be kept."

Lancelot, Chrétien de Troyes

En mytologisk vattenmassa

Under sökandets gång har ett stort antal indicier ansamlats till stöd för mina hypoteser om förbundsarkens historiska uppgift och öde. Men jag har saknat ett ovedersägligt *bevis*. Jag har saknat den allra sista pusselbiten som skulle göra bilden komplett. Det har trots mina ansträngningar saknats en

länk i den långa indiciekedja som jag har hoppats skulle leda fram till sanningen i en av den mänskliga historiens största olösta gåtor.

Archimedes bodde i Syrakusa och det var här han sprang naken längs gatorna och ropade *heureka!* (jag har funnit det) efter att i badet slagits av insikten att vikten av en kropp nedsänkt i vattnet minskar med den undanträngda vattenmassans vikt.

Vad är det då för mytologisk "vattenmassa" som trängs undan om Jesus mumie är nedsänkt i en ark i katedralen i Syrakusa? *Det kan bara vara Santa Lucia* som rätteligen borde ligga i den silverark som luciastatyn står på. Men under den bysantinska tiden vid slutet av 800-talet flyttades Lucias kvarlevor till Konstantinopel (Istanbul) för att räddas undan araberna. När korsriddarna år 1204 plundrade Konstantinopel fördes Lucias relikier till Venedig. *Men varför flyttades inte Lucia istället tillbaka till Syrakusa?*

Det finns bara *en* rimlig anledning till att Lucia inte återbördades till sin egen stad, nämligen *att arken i Syrakusa under tiden blivit upptagen av något som just då inte fick flyttas.*

Tempelriddarna byggde katedralen i Chartres som en slutgiltig viloplats för Jesus mumie. Men planerna gick om intet och tempelriddarorden utplånades. Den sicilianska aftonsången (det blodiga upproret mot fransmännen 1282) stängde dörren till Sicilien både för den franske kungen och för påven. Därför flyttade tempelriddarna i den mytologiska logikens namn sin älskade mästars jordiska stoft från katedralen i Chartres tillbaka till katedralen i Syrakusa och tillslöt omsorgsfullt det sicilianska sigillet. Slaget var förlorat.

"...den gamla kyrkan, som var överraskande och överklig – och framförallt sublimt vacker. Man kände den lilla stöten i hjärtat som talade om att vi verkligen var på besök i öns hjärta – i Siciliens levande innersta. Varför är det en så häpnadsväckande plats?... Jag tror att alla i sällskapet kände djup beundran för dessa sköna proportioner och den enkla vördigheten hos hela byggnadsverket. Det var också som en

levande röntgenbild av hela vår kultur, eller om man så vill den religiösa impulsens historia i ett enda skarpt tvärsnitt... Jag fick plötslig lust att småkratta där jag promenerade omkring inuti denna honungskaka – så full av skatter, en det mänskliga förbundets sanna Ark.”

Runt Sicilien

I ovanstående citat beskriver Lawrence Durrell sin starka upplevelse av den urgamla katedralen i Syrakusa. Det är denna vördnadsfulla helgedom som i graalberättelserna utgör skådeplatsen för graalprocessionen. Här mättades graalridarna med gudomlig mat och dryck från den heliga Graal. Durrell liknar passande nog kyrkan vid en honungskaka och en ark full av skatter. Honung är gudarnas föda och en symbol för odödlighet, invigning och återfödelse. Honung betecknar också Kristus jordiska prästämbete. I den kristna nattvarden blir Gud själv bröd och vin för att mätta de troende.

Den heliga Lucias fysiska kropp förvaras nu i kyrkan *San Geremia* i Venedig. Hon flyttades hit när hennes egen kyrka i Venedig revs för att ge plats åt den järnvägsstation som bär hennes namn. Hon ligger i en glaskista, iförd guldmask och guldklädnad, som ett tyst vittnesbörd om tempelriddarnas oerhörda hemlighet.

Santa Lucias läppar är visserligen förseglade men hennes mystiska exil från födelsestaden viskar fortfarande i vinden. Ljusets drottning ruvar med ett gåtfullt Mona-Lisa-leende över den heliga Graals hemligheter i en stad som likt Atlantis är på väg att sjunka i havet.

9

Brev 5: Anmärkningar rörande resan till Syrakusa

”Söken HERREN...
han som har gjort Sjustjärnorna och Orion.”
Amos 5:6, 8

Alternativ 1

Den kortaste varianten är 7 dagar. Avfärd 10 december. Vi kommer till Catania sent på kvällen och till Syrakusa med tåg eller buss nästa eftermiddag. Vi har den 12 december att rekognosera på eftersom luciafirandet börjar den 13. Den 14 och 15 ägnas åt efterarbete, möjligen besök i Taormina den 15. Hemresa 16 december.

Alternativ 2

Problemet med alternativ 1 är att luciafirandet avslutas den 21 december då lucian bärs tillbaka till katedralen. När man åker så långt och lägger ner så mycket pengar är det naturligtvis önskvärt att man är närvarande under hela förloppet. Det kan ordnas med en 13 dagars resa (siffran 13 är också mytologiskt tillfredsställande).

Vi avreser den 11 december och kommer till Syrakusa den 12. När lucian burits till Luciakyrkan blir hon kvar i åtta dagar och vi kan studera firandet i sin helhet. Det är bara under dessa dagar som man kan besöka Lucias ursprungliga begravningsplats i katakomberna under basilikan bredvid Luciakyrkan. Detta är, vad jag förstår, inte möjligt under festligheterna i maj. Jag har för övrigt hittat kortfattade uppgifter om varför Lucia är begravd i Venedig.

Det finns tid till andra utflykter. En bestigning av Etna? En motorcykeltur i maffialand? Lucian bärs tillbaka den 21 december, eftertankar och resa till Catania den 22, hemresa den 23.

Alternativ 3

Jag vet att du har dåligt med tid. En möjlighet är att vi åker den 11 december och att du åker hem den 17 medan jag stannar till den 23.

Det är mer logiskt med en kortare resa i maj. Jag vet inte om man bär lucian till Luciakyrkan då eller om man bara tar en sväng på stan. Men det är den första söndagen i maj som gäller och den resan kan därför klaras av på 5 dagar. Jag har gott om tid så det känns onödigt att jäkta. Vi ska därför inte avvisa tanken att jag stannar längre än du.

Råd och rön

Ordinarie flyg, sannolikt med Alitalia, eftersom det inte finns charter i december (det är däremot ett alternativ i maj). Flygbiljett drygt 4000 kronor tur och retur. Dubbelrum hotell cirka 300 per natt. Det är inga problem att betala med kort, bankomater finns. Öl kostar ungefär som här. Vin och spagetti praktiskt taget gratis, dessutom av högsta klass. Tåg och buss billigt. Folk är vänliga, religionen och familjen betyder allt, få talar engelska. Turistbyrån stängd i december.

Folk är förtjusta i bakelser, kakor och bullar fyllda med smet, liksom kaffe som dricks i små koppar. En vanlig avec heter *Averna*. Vattnet är drickbart men alla dricker mineralvatten i flaska. Många kaféer i Syrakusa saknar stolar. Ofta betalar man i en kassa vid ingången och får ett kvitto som lämnas till personalen. På Ortygia finns dock ett flertal internationella pubar/barer. Restauranger fungerar som i Sverige och har ibland ett "smörgåsbord" med små rätter, grönsaker och tilltugg som man kan förse sig från. Kött äts inte så mycket, däremot fisk och skaldjur.

Jag tänker åka i kostym och överrock. Det är den perfekta kostymeringen på Sicilien (kan förstås kombineras med Indiana-Jones-hatt). Då behöver man heller inte släpa med så mycket andra kläder. Sockor, kalsonger, t-shirts, skjortor och en tröja (december) räcker. Handtvättmedel. Om du inte vill ha kostym förordas annan pryddlig klädsel, det är inte bra om vi ser ut som billiga turister. (Sannolikt ska vi exempelvis söka kontakt med präster.)

Vi får vara beredda på regn i december, stort paraply anbefalls, det använder lokalbefolkningen själva. Men det kan vara sommarväder också i december. Regnet kommer i skurar blandat med uppehåll. Om du vill få en känsla för Sicilien och dess kultur bortom vad en reseguide erbjuder, läs *Runt Sicilien* av Lawrence Durrell (finns på bibliotek).

Kamera, videokamera, bandspelare, pulsor-pendel, fickplunta, plåster, magtabletter, Samarin. En kompass kan möjligen ersätta geigermätare (eventuell strålning från arken bör ha en elektromagnetisk aspekt).

Jag är världens ljus

I Första Mosebok 1:3 står det angående världens skapelse: "Och Gud sade: " *Varde ljus*"; och det vart ljus." I Johannes evangelium 8:12 säger Jesus: " *Jag är världens ljus*" I Johannes första brev 1:5 sägs att " *Gud är ljus*". Genom hela Bibeln står ljuset som en symbol för världsåterlösningen, för

det goda som övervinner mörkrets makter.

Det rinner en ljusflod genom Bibeln och på denna flod av ljus flyter Guds heliga ark. Världsåterlösaren Jesus Kristus fysiska kropp vaktas i logisk överensstämmelse härmed av ljusets drottning Santa Lucia.

”Also there came a table of silver, and the holy vessel of the Sangrail... 'Fair sweet Lord, which is here within this holy vessel'... Then looked they and saw a man come out of the holy vessel, that had all the signs of the passion of Jesu Christ, bleeding all openly...”

Le Morte D'Arthur

10

Framtidens kraftkälla

”Ty HERRENS molnsky vilade om dagen över tabernaklet,
och om natten var eld i den...”
2 Mos. 40:38

Vi har följt den hemlighetsfulla förbundsarken från det gamla Egypten till Salomos tempel och vidare till tempelriddarna – Kristus Fattiga Riddares Orden Av Salomos Tempel. Vi har sett hur och varför arken förbundits med den heliga Graal och hur Graals hemland Terre Salvaesche är identiskt med Atlantis. Nu ska vi se hur öppnandet av det sicilianska sigillet ger oss forntidens nyckel till framtidens kraftkälla.

Judarnas heliga förbundsark är ett av historiens mest sällsamma föremål. Det är en kraftfull apparat. När man tågar genom Röda havet viker vattnet undan. När man korsar Jordan stannar floden i sitt lopp. I Första Samuelsboken 5-6 dör folk som flugor, enligt 6:19 så många som 50.000 man, därför att arken råkar ur kontroll. Enligt Fjärde Mosebok 16:49 förolyckas 14.700 personer i samband med en ritual i uppenbarelsetältet. (Kan dessa siffror fått några extra nollor?) I Tredje Mosebok 10:1-2 omkommer två präster när de misslyckas med altartjänsten. I Andra Samuelsboken 6:6-7 dödas en man som griper tag i arken, av allt att döma av en

elektrisk urladdning. Många bibelställen vittnar om arkens farlighet, men så omgärdas den också av skinnpresenningar i tjocka lager. Salomos tempel byggdes för att hysa denna märkliga energikälla. Vi ska återkomma till templet men vi ska börja i en annan ände.

Fri energi

Sedan historiens gryning har människan varit medveten om en mystisk och livgivande energi som genomströmmar människan och universum. I Kina kallas denna fundamentala livskraft chi, i Indien prana, på Hawaii mana och i västerlandet har den fått namn som bioplasma, eter, od, vril, orgon-energi, tellurisk kraft med mera.

Många entusiaster har under de senaste århundradena drömt om att frigöra en ren, fysikalisk och praktiskt användbar energiform som kan användas för att exempelvis driva maskiner och ge ljus och värme. Forskningspionjärer som Tesla, Reich, Mesmer, Keeley, Carr, Reichenbach, von Platen och Yao har varit övertygade om att den fria energin verkligen existerar.

Men ingen av dessa forskare har lyckats realisera drömmen om en *perpetuum mobile*. Jakten på den fria energin har hittills varit – vad den rent praktiska energitillämpningen angår – nästan resultatlös även om den avsatt mycket ny kunskap, exempelvis Reichs terapeutiska principer. Men Reich hävdade också att kraften i orgon-energin kan sätta en motor i rörelse och på ett publicerat fotografi ses han demonstrera detta.

Men förhoppningen om att hitta en ny och outtömlig kraftkälla har än så länge grusats. Det har i praktiken varit som att jaga efter regnbågen eller i Schaubergers fall (se nedan) som att försöka rida en vildhäst som inte låter sig tämjas.

Ändå är detta att tanken på en evighetsmaskin överhuvudtaget uppkommit i sig ett symboliskt bevis för att den är

möjlig att konstruera. Varifrån skulle en sådan märklig tanke annars komma, om inte från ett intuitivt djup i människosjälens? Ett slags automatisk förvisning om att liksom solsystemets och planetens cykliska processer rullar runt, liksom vår och höst aldrig upphör att avlösa varandra och liksom hjärtat slår ett helt långt liv utan att förtröttas, drivet av naturens eget omgivande liv, så måste också en bakomliggande energi vara i verksamhet i kosmos, en energi som det går att kontakta och samarbeta med. Varför har den ene efter den andre genom historien, oberoende av varandra och längs sinsemellan olika vägar och av olika skäl, drabbats av samma "vanvettiga" idé?

En gång i tiden drömde människan om att flyga. Denna tanke var en intuitiv sanning som har förverkligats. Den var inget hjärnspöke trots kloka människors förnuftiga invändningar. Kanhända kommer drömmen om den fria energin också att visa sig vara mer verklighetsförankrad än tvivlarnas invändningar.

En av pionjärerna på området var den österikiske skogsvaktaren Viktor Schauberger. Han studerade vattnets egenskaper och forellers beteende i bäckar och menade att det döljer sig en hemlighetsfull energi i vattnet som utlöses genom virvelrörelser.

"Jag trodde inte mina ögon då en sådan där huvudstor sten började röra sig i cirklande rörelser upp mot vattenytan, dansande som forellerna vid vattenfallen. Stenen hade utpräglad äggform. På ett ögonblick var den uppe vid vattenytan där det hastigt bildades en krans av is omkring den, varpå den lätt vaggande simmade omkring där i månlyuset. Snart kom en andra och en tredje sten upp och alla hade de samma slipade äggform som den första. Det låg andra stenar kvar nere på botten som förblev orörliga, men de hade allesammans kantiga, ojämna former. Den gången hade jag ingen aning om den egendomliga rörelseform som övervinner tyngdlagen..."

Det levande vattnet

Schauberger kallade denna virvelkraft *implosion* i motsats till den explosionskraft som vår teknik begagnar sig av. Implosionen är en kall, centripetal kraft och explosionen är en het, centrifugal kraft. Schauberger byggde speciella flottningsrännor och olika typer av implosionsmaskiner som bland annat renade och laddade upp vatten. Han hävdade att jordklotet var levande och att vattnet var jordens blod.

Schauberger byggde också på 40-talet ett flygande tefat som lyfte och krossades mot taket i försöksbyggnaden.

”Redan vid första försöket fungerade apparaten... och steg uppåt, lämnande efter sig en blågrön, senare i silverfärg övergående ljuskran.”

Det levande vattnet

Men Schauberger fick aldrig implosionskraften under kontroll. Andra biotekniska forskare har försökt följa i hans fotspår men ingen har ännu lyckats konstruera någon implosionsmotor.

Hjärtats kraft

Den danske filosofen Martinus hävdar att all kraft är en reaktion mellan eld och kyla och att en ny energi kan utlösas i spänningen mellan olika temperaturer.

”Människorna förstår inte att de kommer att få en ny kraft, som är analog med hjärtat eller pulsen. Vi får ju vår kraft från vårt hjärta. Vad är det som får hjärtat att slå? – Det är eld och köld. Därför har vi en temperatur på 37 grader. Det är i balansen mellan eld och köld som det kan uppstå en kraft. Om man kan bringa eld och köld i en sådan harmonisk balans kan man skapa en ny kraft. Den kan komma av is och vatten. Men det kan jag inte avslöja, och jag har inte heller själv studerat sådant. Men intuitivt har jag redan sett att den kan bli framtidens kraft. Varför skulle människorna

inte också kunna finna den kraft som hjärtat har?"

Tidskriften Kosmos, nr 8, 1994

Martinus förutsåg skapandet av en global fredsstat i nästa århundrade och i samband därmed en ny energiform som ska ersätta fossila bränslen och kärnkraft. Av citatet ovan framgår att den nya energin på något sätt är förbunden med hjärtat, eld, köld, balans och vatten.

Den svenske uppfinnaren Baltzar von Platen, som konstruerade kylskåpet, berättade i slutet av sitt liv att hans avsikt egentligen varit att göra en evighetsmaskin och att kylskåpet bara var ett slags halvfärdig prototyp. Den tyske filosofen Horbiger ansåg att allt i kosmos är en evigt föränderlig relation mellan is och eld och mellan attraktiva och repulsiva krafter.

Min teori är att den implosionsenergi som gäckade Schauberger i själva verket inte existerar. Det var därför han aldrig riktigt fick grepp om den och inte lyckades övertyga vetenskapen om dess existens.

Det finns ingen ny okänd energi. Kärnkraften är den sista nya energin som människan har upptäckt och den är inte framtidens kraft eftersom den bryter ner naturen och skapar farlig strålning. Vi ska inte söka energin i mikrokosmos eftersom det är basen för vårt eget liv. Då säger vi så att säga av den gren vi själva sitter på vilket leder till störningar och sjukdomar. Istället ska vi söka energin i makrokosmos, hos *jordklotet*.

Den nya energin är i själva verket en gammal och redan välkänd energi – nämligen *blitzen*. Den kraft som Schauberger kallade implosion är i verkligheten blixtkraft – fast han själv aldrig insåg det. Implosionsenergi är blixtenenergi.

Det som händer i Schaubergers vattenvirvlar är att vattnet laddas upp elektromagnetiskt. Detsamma sker med vatten som sjunker ner i berggrunden och kommer upp som källvatten. Att denna elektricitetsskillnad eventuellt inte kan mätas med dagens mätteknik beror på att elektricitet enligt Martinus förekommer i tre olika former, nämligen som

makroelektricitet, mellanelektricitet och mikroelektricitet. Det vi kallar elektricitet är makroelektricitet. Livskraften är en elektrisk kraft.

Även om laddningen inte kan mätas finns det urladdat eller dött vatten och uppladdat eller levande vatten. Detta kan påvisas genom fotografering av iskristaller från källvatten respektive vanligt kranvatten.

Franklin möter Frankenstein

Den amerikanske forskaren Benjamin Franklin försökte 1752 tämja blixten med hjälp av en drake som sändes upp i ett åskväder med en nyckel fastbunden i snörets nedre ände (livsfarligt!). Experimentet ledde till uppfinningen av åskledaren men blixten tämjdes aldrig. Det var detta Schauburger halvt om halvt lyckades med fast han inte förstod det utan kallade blixten för implosionsenergi.

Samma sanning ser vi mytologiskt i berättelsen om doktor Frankenstein som fångade blixten för att skapa liv. (Litterärt sett en intuitiv snilleblix.)

Det var blixtkraft som utöstes i Schaubergers kalla bäckar och i forellernas mystiska förflyttningar uppför bäckar och vattenfall. Vatten är en extremt bra elektricitetsledare. Att Schaubergers implosionskraft är blixtkraft förklarar också ljusfenomenen kring vissa av hans konstruktioner liksom den mystiska diamagnetism han talade om.

Den elektriska laddningen i ett blixtnedslag rör sig i själva verket uppåt. Det är egentligen ett "blixstuppslag" vilket gav upphov till Schaubergers tefats- och gravitationseffekter. Hans apparater lyftes av blixten.

I nordisk mytologi sägs att guden Tör kör med sin åskvagn över himlen. Framtidens flygmaskiner blir verkligen sådana "åskvagnar". Kanske fanns de också i försvunna kulturer före syndafloden. I den gamla indiska skriften *Samarangana Sutradharatalas* om flygande maskiner – *vīmanas* – som utnyttjade en latent kraft hos kvicksilver som "sätter den drivande

virvelvinden i rörelse”. Robert Oppenheimer, som ledde amerikanarnas utveckling av atombomben, tyckte sig följa den gamla indiska källskriften *Bhagavad Gita* i spåren.

Tors motsvarighet i den grekiska mytologin är Zevs (romarnas Jupiter). Han intar den främsta platsen bland de grekiska gudarna och är hela världsalltets härskare, han samlar molnen kring bergstopparna och blixten är hans vapen. Zevs broder är Poseidon, vattnets gud.

Den gamla tanken att jordklotet är en levande varelse har på nytt funnit grogrund, bland annat genom Martinus kosmologi och James Lovelocks Gaiahypotes. Den kände astrofysikern John Gribbin skriver i sin bok *In the Beginning – the Birth of the Living Universe* att man på basis av data insamlade av forskningssatelliten COBE 1992 måste anta att hela universum är en levande organism.

Jordklotets medvetande skulle då utgöra den naturkraft vi söker och som också var känd i äldre kulturer. De gamla druiderna kallade den *wouivre* (jämför virvel). Mycket talar för existensen av någon form av energi vid gamla kultplatser och stencirklar, bland annat har man på en sådan plats funnit stenar som har en magnetisk puls (Earth Mysteries, Heselton). Gamla välkända fenomen som slagruta, pendling, statisk elektricitet och piezo-elektricitet är också av intresse i sammanhanget.

Det är en fråga om att skapa betingelser för en naturlig planetenergi (lika naturlig som vårt eget medvetande) att flyta fritt genom det jag kallar en *Aquapuls* – att helt enkelt låta energin få betingelser för det och därvid tillgodogöra sig den elektriska kraften och sålunda återställa och upprätthålla jordklotets balans. (På köpet försvinner kanske åskvädren.)

I Kina används fortfarande ett uråldrigt system om landskapets energiflöden; *feng shui* (betyder vind-vatten) som baseras på samma fundamentala principer som akupunktur.

Faktum är att blixstens uppkomst fortfarande är höljd i dunkel. Urladdningen uppstår när varm och kall luft möts på hög höjd. När ett åskmoln bildas uppstår en elektrisk laddningsfördelning inom molnet men man vet inte riktigt

på vilket sätt. Laddningarna kan utjämnas genom överslag i form av en blix inom molnet, mellan två moln eller mellan molnet och marken. Blixten börjar med en förurladdning då elektronerna slår upp en blixtkanal genom luften. Genom denna kanal följer sedan huvudblixten.

Oftast syns blixten som en linjeblix, men också kornblix-
tar, pärlbandsblixtar, ytblixtar, elmseld och klotblix-
tar förekommer, fenomen som ännu inte helt kunnat förklaras. Klotblixten rör sig ofta i vågrät riktning, varar sällan i mer än ett par sekunder och upplöses plötsligt med en knall eller i kuslig tysthet.

Spänningen vid en blixurladdning kan vara femtio miljoner volt och strömstyrkan flera hundratusentals ampere. Åskmolnen utvecklar enorm energi men ingen vet egentligen hur den byggs upp. Meteorologerna beräknar att det bryter ut sexton miljoner åskväder och utlöses två miljoner blixtar varje år. Varje minut träffas jordklotet av sextusen blixtar (till det kommer alla blixtar som aldrig når marken). Runt jorden pågår i varje givet ögonblick mellan tvåtusen och sextusen åskväder som utjämnar elektriska laddningar vilka bildas i atmosfären. Hur det går till är som sagt inte klarlagt, men man tror att starka vertikalkvindar, underkylda vattendroppar och iskristaller har stor betydelse för separationen av elektriska laddningar. I princip genereras blixten elektriskt av våldsamt roterande vindar, regn och hagel inne i själva åskmolnet. En blix kan vara omkring fem kilometer lång men är bara ett par centimeter i diameter. Det är en ren synvilla att blixten slår ner. I själva verket går blixtskenet upp från marken. Temperaturen är ofattbart hög – fem gånger så hög som på solens yta! I Empire State Building i New York slår blixtar ner 20 gånger om året.

Den första globala räkningen av antalet åskväder som någonsin gjorts (1997) har dessutom visat att åskvädrens elektriska urladdningar är *mycket kraftigare och fler* än vad äldre beräkningar visat. Undersökningen har blivit möjlig tack vare satellit-teknik.

Åskväder uppstår i lågtrycksområden. Ett lågtryck är ett

område i atmosfären med lägre lufttryck än omgivningen. Vindarna blåser motsols i riktning mot lågtryckets centrum. Luftvirvlar eller cykloner är orsaken till alla oväder och ett lågtrycksområde är helt enkelt en mycket stor luftvirvel.

Vi vet att jordklotet är en gigantisk magnet laddad med elektromagnetisk kraft. Det måste vara möjligt att fokusera och kontrollera dessa elektromagnetiska fält.

Nikola Tesla, som uppfann växelströmmen, experimenterade med trådlös elektricitet och relationen mellan harmoniska ljudfrekvenser och elektrisk kraft. Tesla attraherade så våldsamma blixtar och åskväder i den omedelbara närheten av sitt laboratorium på Manhattan att grannarna krävde att polisen skulle stoppa experimenten. Vid ett annat tillfälle skakade hela omgivningen som av en jordbävning.

Schauberger berättar om en sjö där vattnet efter långa perioder av varmt väder började strömma i egendomliga spiral-kurvor mot mitten av sjön. Det multrade nere på sjöbotten och åskliknande dunder hördes samtidigt som hushöga vattentromber steg upp och vattnet steg långt över sin vanliga nivå. Jag har också ett minne från min barndom av att ro på sjön i åskväder, vattnet föreföll ändra både färg och konsistens, det blev liksom mörkare och tjockare.

Den hemlighetsfulla anomaliepunkten

Vatten har märkliga egenskaper jämfört med andra kemiska föreningar och har stor betydelse för allt organiskt liv.

Martinus säger i ovanstående citat: "Det är i balansen mellan eld och köld som det kan uppstå en kraft. Om man kan bringa eld och köld i en sådan harmonisk balans kan man skapa en ny kraft. Den kan komma av is och vatten."

Denna harmoniska balanspunkt mellan värme och kyl kan inte vara något annat än vattnets så kallade *anomaliepunkt*.

Anomaliepunkten (plus 3,98 grader Celcius) är den hyperkänsliga punkt på temperaturkurvan där vattnet har sin minsta volym, sin största täthet, sin högsta vikt (därför flyter

is) och enligt Schauberger också sin högsta kvalitet. Schauberger konstaterade att när vattnet nyss strömmat fram ur kalkkällan uppe i bergen var det närmast sin anomaliepunkt. Kring källområden finns också den rikaste och vackraste vegetationen och under lektiden söker sig laxar och foreller upp mot vattendragens källor.

Det är således anomaliepunkten som är den harmoniska balanspunkten mellan värme och kyla. Vi måste uppsöka denna punkt för att utlösa blixtkraften. Liksom Livingstone sökte Nilens källa måste vi under vissa speciella förutsättningar söka blixtkraftens källa – anomaliepunkten. Här finns den dolda immateriella porten in till jordklotets livskraft.

För att få tillgång till naturens fria blixtenergi behövs en speciellt konstruerad generator eller motor som jag kallar Aquapuls. Häri upprätthålls ett permanent konstlat åskväder, en harmonisk balans mellan två mikrometeorologiska fronter, en kallfront och en varmfront. En konstant elektrisk spänning uppstår. Blixten slår ner.

Aquapuls är ett vattenhjärta som konstant slår på basis av ett permanent åskväder i miniatyr. Anordningen innesluter en permanent pulserande blixtn som är tämjd och under kontroll. Det har vetenskapen ännu inte lyckats med. Man har hittills bara likt doktor Frankenstein fått liv i ett ”monster”. Blixtkraften är den nya fria kraften, den nya rena energikällan, jordklotets livskraft, som är outtömlig så länge jordklotet lever.

Aquapuls fem funktionsfaktorer är 1) kyla, 2) värme, 3) balans, 4) vatten och 5) virvel. Temperaturskillnaden och en harmonisk balans mellan kyla och värme i samspel med virvelrörelser skapar (eller snarare erbjuder betingelser för) en stående blixtn samtidigt som temperaturskillnaden upprätthålls. Virvelrörelserna är systemets egentliga hjärtfunktion.

Fri elektrisk energi uppstår således i Aquapuls i form av en stående blixtn på samma sätt och av samma anledning som blixten uppstår i ett åskväder. Så länge Aquapuls bildar ett slutet system består den elektriska laddningen. Aquapuls är ett konstgjort vattenfall som innehåller sin egen vattentur-

bin. Det är ett pulserande elektriskt hjärta som slår så länge Moder Jord lever. När den harmoniska balanspunkten nås skjuter den cykliska reaktionen fart dragen av blixtkraften som låses fast i systemet så som en häst spänns för en vagn. I mörker ser man då också ljusfenomen.

Aquapuls vibrerar i maximalfasen kring anomaliepunkten plus 4 grader. Då slås ett fönster upp till en andlig dimension och blixtkraften utlöses maximalt. Det kan jämföras med att det elektriska motståndet plötsligt blir noll och metaller superledande nära den absoluta nollpunkten.

Salomos Aquapuls

Salomos tempel, så som det beskrivs i Första Konungaboken i Bibeln, är uppenbarligen inget annat än en gigantisk Aquapuls. Martinus skriver om Salomos tempel:

”Templet var laddat med en mystisk kraft som man inte hade något annat namn för än just ”Guds kraft” eller ”Guds ande”. Att vi idag kallar denna kraft ”elektricitet” säger oss absolut ingenting om själva kraftens natur. Vi har fått lära oss i skolan, att när två plattor av olika metaller berör varandra, så uppstår elektricitet. Men vad elektriciteten är, det vet den materialistiska vetenskapen alltså inte. Men den andliga vetenskapen vet, att det just är jordens livskraft, sålunda en makrokosmisk livskraft.”

Livets bok 6:1997

I Första Konungaboken redogörs i detalj för Aquapuls konstruktion: ”Han förfärdigade de båda pelarna av koppar... två klotformiga pelarhuvuden... nätlika utsirningar... granatäpplena voro två hundra... han gjorde ock havet, i gjutet arbete... de gurklika siraterna... de tio bäckenställen...” och så vidare, allt beskrivet i alla möjliga detaljer om vilka kan läsas i det sjunde kapitlet samt i Andra Krönikebokens kapitel 3 och 4 med flera ställen.

Vi finner alltså att den kraft som utlöstes i Salomos tempel och som var så stark att gudstjänsten fick avbrytas under in-igningen var en elektrisk kraft som genererades genom någon slags vattenanläggning. Det var blixten som slog ner i Salomos tempel:

”När Salomo hade slutat sin bön, kom eld ned från himmelen och förtärde brännoffret och slaktoffren, och HERRENS härlighet uppfyllde huset. Och prästerna kunde icke gå in i HERRENS hus, eftersom HERRENS härlighet uppfyllde HERRENS hus. Då nu alla Israels barn sågo huru elden kom ned, och sågo HERRENS härlighet över huset, föllo de ned på den stenlagda gården, med ansiktena mot jorden...”

2 Krön. 7:1-3

Det som i framtiden ska ersätta kärnkraftverken är stora Aquapulsanläggningar, ett slags moderna kopior av Salomos tempel. I Bibelns beskrivningar av konstruktionen av Salomos tempel kan dagens tekniker finna ritningarna till morgondagens kraftverk.

Bibelns beskrivningar är detaljerade men svårbegripliga. Det är en ganska stor anläggning. Exempelvis är vattenbasängen ("havet") 5 meter i diameter, 2,5 meter hög, 15 meter i omkrets, rymmer 108.000 liter och väger 33 ton. Dessutom 10 bäcken innehållande vardera 1440 liter. En av pelarna är 9 meter hög, 4 finger tjock och ihålig och en 6 meter lång tråd mäter dess omfång (Jer. 52:21). Detta förefaller betyda att tråden är virad i spiral kring pelaren. De nät som täcker pelarhuvudena för tanken till Faradays bur. Vi får också veta att allt är av polerad koppar.

”Vi kan sålunda läsa i Bibeln, hur kung Salomo byggde in ett elektriskt batteri i sitt gudomliga tempel. Man kan här läsa om de aderton alnar höga kopparpelarna och om de fem alnar höga huvudena som satt på dessa pelare samt om hur kedjor och trådar förenade och omslingrade dessa huvuden och förband dem med det gjutna runda "hav" som var tio

alnar i diameter och fem alnar högt och omvirat med en trettio alnar lång tråd, samt om de övriga härmed förenade föremål, vilkas samlade kombination och uppbyggnad tydligt nog utgör en batterianläggning, varifrån den stora illumination kunde utlösas som under templets invigning blev så stark att man måste avbryta gudstjänsten... Bibelns ord om att "Guds ande svävade över vattnet" blir således även här till faktisk verklighet."

Livets bok 6:2302

Metallen från Atlantis

I Platons berättelser om Atlantis nämns en okänd metall som kallas *orichalcum*, möjligen en guldlegering:

"...they dug out of the earth whatever was to be found there, mineral as well as metal, and that which is now only a name – orichalcum – was dug out of the earth in many parts of the island, and with the exception of gold, was esteemed the most precious of metals among the men of those days..."

Orichalcum kan ha varit en blandning av okänd sammansättning. En legering av koppar och kvicksilver? Eller kan det helt enkelt ha varit ett annat namn för koppar?

"Sälunda har Guds söner i sitt hemland uppfunnit ett ämne, ett slags mässing, av vilken man konstruerade apparater, med vars hjälp de allra högsta, skapande frekvenserna antingen i sin ursprungliga form eller transformerade kunde lagras och leda dem antingen förstärkta eller försvagade till någon punkt."

Invigningen

Mässing är en gul legering av koppar och zink. Kanske är det mässing som är den optimala konstruktionsmetallen för Aquapuls? Floden Simeto mellan Catania och Syrakusa är berömd för att ibland medföra stycken av bärnsten av okänt

ursprung. Skulle orichalcum kunna vara en legering av koppar och bärnsten?

En analys av Salomos Aquapuls

I Bibeln omnämns följande attiraljer som delar av Salomos Aquapuls, allt tillverkat av blankpolerad koppar:

PELARE

Två stycken. Den ena pelaren är 9 meter hög. Fyra finger tjock och ihålig. En 6 meter lång tråd mäter omfånget av den andra pelaren. Bukformig del inemot nätverket (denna uppgift kan också syfta på pelarhuvudena). Uppställda vid förhuset till tempelsalen. Den högra har namnet Jakin och den vänstra namnet Boas. Överst utformade som liljor.

I Andra Krönikeboken sägs pelarna vara 17,5 meter höga, men eftersom detta mått är nästan precis det dubbla avser det möjligen pelarnas sammanlagda höjd. Detta styrks av att pelarhuvudenas mått anges lika.

PELARHUVUDEN

Två stycken. 2,5 meter höga. I 2 Kon. 25:17 anges höjden till 1,5 meter. Klotformiga. Två klot och pelarhuvuden ovanpå pelarna (2 Krön. 4:12). Utformade som 2 meter stora liljor. Höjer sig över granatäpplena.

NÄTVERK

Två stycken. Övertäcker pelarhuvudena, runtomkring (2 Kon. 25:17).

KEDJOR

Hängprydnader. Placerade upptill på pelarna, på pelarhuvudena, sju stycken på vardera. Två rader går runt omkring över nätverken (denna uppgift kan också syfta på granatäpplena). Kedjor också i koret där två keruber med utslagna vingar stod och under vilka förbundsarken placerades.

GRANATÄPPLEN

Tvåhundra stycken till varje nätverk, summa fyrahundra. Placerade i rader runt omkring över pelarhuvudet och över nätverket (2 Kon. 25:17). Två rader granatäpplen till vart nätverk. Hundra granatäpplen sitter på kedjorna (raderna?). Nittiosex utåt, men tillsammans är granatäpplena på nätverket omkring ett hundra.

HAVET

Cirkulärt, 5 meter i diameter, 2,5 meter högt. Ett 15 meter långt snöre mäter dess omfång. Runt omkring nedtill finns bilder som föreställer oxar, de bildar två rader gjutna i ett stycke med det övriga. Tjocklek en handsbredd. Kanten är gjord som kanten på en bägare, i form av en utslagen lilja (graalskålen, vattenvirvlare?) Rymmer mellan 72.000 och 108.000 liter. Placerat på högra sidan om huset, åt sydost.

SIRATER

Sitter i två rader under kanten runt omkring havet. Gurk- lika. Gjutna i ett stycke med det övriga.

OXAR

Havet står på tolv oxar, tre vända mot varje väderstreck, med bakdelarna vända inåt.

BÄCKENSTÄLL

Tio stycken. 2 meter långa, 2 meter breda och 1,5 meter höga. Försedda med runda sidolister som har sin plats mellan hörnlisterna. På sidolisterna mellan hörnlisterna finns avbildade lejon, tjurar och keruber och likaså på hörnlisterna upptill. Under lejonen och tjurarna sitter nedhängande blomsterslingor.

Under sidolisterna har varje ställ fyra hjul gjorda som vagnshjul (0,75 meter i diameter) med axlar. Hjulens hållare är fästa vid bäckenstället. Ringar, ekrar, nav. Fyra fötter med bärarmar, gjorda i ett stycke med sitt ställ, sitter i de fyra hörnen under bäckenet och mitt för var och en av bär-

armarna sitter blomsterslingor.

En 0,75 meter rund öppning (med utsirningar) i kransstycket 0,5 meter uppåt tjänar som underlag, fyrkantiga sidolister. Överst på vart ställ en rund uppsats 0,25 meter hög. Övantill hållare och sidolister gjorda i ett stycke. På hållarnas ytor och på sidolisterna finns keruber, lejon och palmer inristade samt blomsterslingor runt omkring. Tolv kopparoxar under bäckenställena (Jer. 52:20). Fem bäckenställ placerade på högra sidan om huset och fem på vänstra sidan.

BÄCKEN

Tio stycken. 2 meter i diameter. Rymmer vardera 1440 liter. Placerade på bäckenställena.

Enligt Andra Krönikeboken ska dessa bäcken brukas för tvagning (för att skölja vad som hörde till brännoffret) så en möjlighet är att bäcken och bäckenställ inte har direkt med Aquapuls att göra. "Men havet var för prästerna till att två sig i" (2 Krön. 4:6). Det ena utesluter dock inte det andra.

ASKKÄRL, SKOVLAR, ALTARE, BORD, LJUSSTAKAR, LAMPOR, BLOMVERK, LAMPSTÄNGER, GAFFLAR, KNIVAR, FAT, BÄGARE, KÄRL, OFFERSKÅLAR OCH ANDRA SKÅLAR

Synes vara kopplade till brännoffret, slaktoffren och den rent religiösa ritualen. Gjorda av koppar, guld och silver. Har sannolikt inte direkt med Aquapuls att göra.

När Aquapuls var i funktion uppfylldes templet av en molnsky, ett töcken; "HERRENS härlighet". Eld kom ner från himlen och förtärde brännoffret och slaktoffren.

Keops Aquapuls

Det kan ha funnits en Aquapulsanläggning också under den stora Keopspyramiden i Gize utanför Kairo. Det skulle förklara varför den ibland dundrade som åskan. Herodotos

skriver att det mitt i en underjordisk sjö under pyramiden finns en vattenomsluten ö, med vittnesbörd kvarlämnad från gammal tid.

”De positiva och negativa krafterna, som strömmar genom från varandra i olika riktningar byggda kanaler, förorsakar molnformationer och på så sätt det önskade regnet. Dessa spänningars utjämning förorsakar blixtar och i samband med dem sker även ljudfenomen. Därför hör man åskan dundra från pyramiderna.”

Invigningen

Enligt Bibeln förekom det en molnsky också över uppenbarelsetältet i öknen. Jämför Teslas experiment.

”Folk brukar inte koppla ihop åska med snö. Men här uppe i bergen inträffar det. Man brukar säga att det var därför Nikola Tesla kom hit för att utföra sina experiment. På grund av åskvädren på 3000 meters höjd, och ännu högre. Pike`s Peak, där han ska ha haft sina blixstuppvisningar, ligger på närmare 4200 meters höjd... Det sägs att Tesla blev mycket upprörd när man lyckades klyva atomen. Han sa att det skulle medföra kärnkraft... och att kärnkraften skulle förstöra jorden – men att hans metod var säker och ren. Han sade att den skulle ge nog energi åt alla, utan att förorena luften...”

Livsguide, Linda Goodman

Om man gjorde utgrävningar under Keopspyramiden skulle man kanske finna modellen till den Aquapuls som fanns i Salomos tempel. Kopian är förstörd men originalet kan finnas kvar. Förbundsarken kan vara ett slags uppladdningsbart och bärbart batteri som Moses tog med sig från pyramiden.

Werner von Siemens (grundaren av det tyska företaget med samma namn) ledde år 1859 en grupp ingenjörer som skulle lägga en telegrafkabel till Röda havet. Han passade på att bestiga Keopspyramiden och när han nådde toppen

sträckte han triumferande ett finger i luften. Han märkte då en stickande känsla i fingret och hörde ett skarpt ljud. Det kändes som en svag elektrisk stöt.

Siemens gjorde ett experiment. Han vecklade vått papper om en vinflaska med metallhals och fick på så sätt en enkel apparat för att bevara statisk elektricitet. Då han höll flaskan över huvudet kunde han konstatera att den blev elektriskt laddad och gav ifrån sig gnistor då man rörde vid den.

Den harmoniska faktorn

Det finns anledning att påminna om den svenske forskaren Henry Kjellson som i sina böcker *Fortidens teknik* (1956), *Försvunnen teknik* (1961) samt den postumt utgivna *Sju nätter på Cheopspyramidens topp* (1982) visar att det fanns ett högt utvecklat tekniskt kunnande i forntiden. Han ansåg bland annat att arken innehöll ett starkt radioaktivt ämne.

Kjellson har också en annan uppfattning om Bibelns mått-enheter i det att han hävdar att Salomos kopparpelare (Jakin och Boas; Jakin betyder "säker" och Boas "styrka") var 11 meter höga och 2,3 meter i diameter med 3 meter höga pelarhuvuden och att Krönikeboken anger pelarnas höjd till hela 21 meter. Dessutom en gjuten kopparskål (havet) som var 6 meter i diameter och 3 meter hög. Kan möjligen denna kopparskål vara den ursprungliga graalskålen?

Kjellson påpekar också att Salomos tempel var uppfört på en hög klipp-plata och att takbeläggningen bestod av guld-plåt. Klippgrunden innehöll rymliga vattencisterner som behållare för regnvatten. Grova kopparrör ledde från taket ner till dessa cisterner. Allra överst var templet försett med talrika utskjutande metallspetsar.

Enligt Kjellson berättar en inskrift i ett egyptiskt tempel att 100 fot höga kopparklädda trämaster framför ett tempel tjänade till att uppfånga blixten. En granskning av den hebreiska texten i 4 Mos. 21:6-9 visar att den handlar om hur Moses gjorde en hård kopparspets som han monterade på en

hög stång för att med denna åskledare skydda folket i den åskrika trakten.

Tesla upptäckte och var den förste att studera ett slags högfrekventa och högspända elektriska strömmar som efter honom fått namnet teslaströmmar. De uppkommer vid sammankoppling av två elektriska svängningskretsar som bringas i *resonans*. De båda kretsarna sammankopplas med hjälp av en högfrequensgenerator, en så kallad teslatransformator.

Den primära lindningen i transformatorn, primärspolen, utgörs av en spiral av ett eller ett fåtal varv av grov koppartråd. Sekundärkretsen är en lång spole med ett stort antal varv av tunn koppartråd lindad i ett enkelt lager på ett tunnväggigt rör av ett isolerande material, exempelvis glas. Detta leder till en hög spänning i sekundärkretsen på grund av den höga frekvensen.

Jordförbindes den ena av sekundärspolens ändar sprutar långa gnistor ur den andra änden och en lysande gloria utstrålar. Transformatorns verkningssätt beror på att de vid gnistöverslag uppkommande starka och snabbt växlande strömmarna i primärkretsen ger upphov till utomordentligt kraftiga induktionsverkningar i sekundärkretsen.

Eftersom ljusvågor är ett slags ytterligt hastiga vibrationer åstadkomna genom elektriska impulser tänkte sig Tesla bland annat att artificiellt åstadkomna elektriska vibrationer av mycket högt svängningstal skulle kunna skapa ljus på ett nytt och effektivare sätt. Han konstruerade också teslalampor och elmotorer med hög kraft per viktenhet.

Dessa forskningar ledde aldrig till några nämnvärda praktiska resultat men kanske ska de beaktas vid konstruktionen av Aquapuls. Möjligen är hemligheten en kombination av Schaubergers och Teslas forskningar.

Schauburger gjorde aldrig någon tydlig koppling till elektricitet men han talade om ljusfenomen och använde begreppet diamagnetism, varmed han synes ha menat ett slags levitationskraft eller biologisk magnetism. Tesla kopplade aldrig sin forskning till vatten trots att han experimenterade i åskväder, vars uppkomst är relaterad till underkylda vatten-

droppar (anomaliepunkten!) och iskristaller.

Salomos två pelare Jakin och Boas skulle kunna motsvara de två spiralspolarna i teslatransformatorn. Låt oss säga att Jakin ("den säkre") är primärspolen med tjock koppartråd i ett eller ett par varv och Boas ("den starke") är sekundärspolen med tunn koppartråd i många varv (är det förresten en tillfällighet att det heter boa-orm?) Kanske pulserade kraften mellan de två pelarna via havet.

Den amerikanske elektrokemi-ingenjören George Yao har utvecklat ett resonansinstrument tillverkat av en mikrokristallinisk massa som används för energibalanseringsterapi. Effekten har bland annat påvisats med kirlianfotografering och blodanalyser.

Många andra terapeuter experimenterar också med kristaller och olika källor hävdar att kristaller spelade en stor roll för energiförsörjningen på Atlantis (jämför laser). Kanske ska de spiralvarv som Jakin och Boas tycks omviras av tillverkas av kristall? Iskristaller har ju också med blixstens uppkomst att göra.

En faktor som jag hittills förbisett är den harmoniska faktorn. Martinus talar om en harmonisk balans mellan eld och köld. Tesla experimenterade med harmoniska ljudfrekvenser och elektricitet. Haich talar i *Invigningen* om skapande frekvenser samt ljudfenomen och åskdunder från pyramiderna. (Åska är för övrigt alltid förbundet med ljud.) Keeley satte igång sin frienergimotor genom att spela på en fiol. Yao beskriver sitt energibalanseringsinstrument som ett resonansinstrument. Kan det röra sig om något slags egenfrekvens?

Andra forntida Aquapulsanläggningar

Vi har konstaterat att Salomos tempel var en forntida Aquapulsanläggning. Men Salomos tempel är inte det enda exemplet på sådana anläggningar i forntiden. Jag ska nedan ge några andra exempel (hämtade från boken *Fingerprints of the Gods*). En mer systematisk genomgång av arkeologiska fynd

skulle med all sannolikhet lyfta fler fakta i dagen.

Vi har funnit att det finns spår efter en av vetenskapen inte erkänd högkultur i forntiden och att denna kultur var i besittning av en ännu inte återerövrade energikälla som har med vatten, virvelrörelse och blixtnergi att göra. Jag har återgett citat rörande Indien och Egypten. Låt oss nu i vår jakt efter Aquapuls följa spåret vidare till Syd-Amerika.

Huvudstaden i det gamla Inka-imperiet i Peru var Cuzco. Här finns fortfarande resterna efter ett stort tempel som hette Coricancha tillägnat gudamänniskan Viracocha, varav det också fanns en guldstaty i det allra heligaste. Templet var täckt med 700 plattor av rent guld som var och en vägde två kilo och den stora gårdsplanen var planterad med majsält gjorda av guld. Jämför med Salomos tempel i Jerusalem som också var täckt av guldplattor och hade en underbar fruktträdgård med gyllene träd – och en Aquapuls.

I indianernas legender berättas att Viracocha hade den himmelska elden under sin kontroll. I den bolivianska ruin-staden Tiahuanaco finns en stenfigur som föreställer Viracocha på båda sidor omgiven av en orm som rullar uppåt från marken till skuldernivå. Guden liknar en trollkarl som kallar ner eld från himlen.

I Tiahuanaco finns också en konstgjord kulle eller pyramid som kallas Akapana. Den är femtio fot hög och är liksom pyramiderna i Gize i Egypten orienterad i förhållande till väderstrecken med förvånande precision. Sidorna är 650 fot långa. Den är byggd av jord och var ursprungligen täckt med väldiga stenblock varav bara cirka 10 procent finns kvar. Det verkar som om Akapana har fungerat som något slags hemlig anordning eller maskin. Djupt inne i den har arkeologer funnit ett komplext nätverk av stenkanaler i zick-zack invändigt beklädda med ytterst noggrant vinklade och sammanställda byggnadsstenar, som fungerade som slussar för vatten från en stor reservoar i pyramidens topp genom en serie av sjunkande nivåer ner till en vallgrav som omger Akapana och sköljer mot pyramidens bas på den södra sidan.

Så mycket omsorg, uppmärksamhet, arbete, tid, skicklighet och tålmod har lagts ner på Akapana att det förefaller obegripligt att den inte skulle ha haft ett signifikant ändamål. Flera arkeologer har spekulerat i att detta ändamål kan ha varit förbundet med en regn- eller flodkult i anknytning till en dyrkan av kraften och egenskaperna hos snabbt rinnande vatten. Efter ett noggrant studium av det hydrauliska systemets konstruktion har en annan kommentator föreslagit att slussarna troligen varit en del av en teknisk process.

I Tiahuanaco finns också solporten, en stor stenmonolit som väger 10 ton, påminnande om en triumfbåge. På den är inristat en representation av Viracocha, gudakungen som kunde kalla ner eld från himlen. I vardera handen håller han en blix. Enligt Joseph Campbell (en av det tjugonde århundradets mest välkända experter på myter) är tolkningen av inskriptionen att "den nåd som strömmar in i universum genom solens dörr är detsamma som blixens energi, som tillintetgör och själv är oförstörbar..."

I Chichen Itza (norra Yucatan, Mexiko) finns en 100 fot hög zikkurat (tempeltorn) som kallas Kukulkan. Den geometriska utformningen och orienteringen är kalibrerad för att uppnå en både dramatisk och esoterisk effekt: vid vår- och höstdagjämningarna kombineras triangulära mönster av ljus och skugga för att skapa illusionen av en gigantisk orm som slingrar sig längs trappan på den norra sidan. Illusionen varar i exakt 3 timmar och 22 minuter.

Den viktigaste guden i det gamla Mexiko var Quetzalcoatl vars symbol var en orm, vilket också gäller flera andra viktiga gudar i Centralamerika exempelvis Kukulkan, som enligt traditionen kom över havet tillsammans med bland andra åskans gud. Också Quetzalcoatl kom över havet och landsteg i vad som nu är staden Coatzacoalcos, som betyder Ormens helgedom.

Utanför staden Cholula finns en zikkurat som är tre gånger större än Keopspyramiden. Enligt en gammal berättelse från staden förstördes zikkuraten av himmelska makter med

hjälp av blixtar.

I San Lorenzo finns en 100 fot hög konstgjord kulle som en del av en enorm struktur 4000 fot lång och 2000 fot bred inkluderande många mindre kullar och djupa diken. År 1966 grävdes här fram (under arkeologen Michael Coes ledning) mer än 20 konstgjorda vattenreservoarer förbundna med ett ytterst sofistikerat nätverk av fördjupningar och rännor. En del av detta system är byggt som en ås från vilken vatten fortfarande forsar fram under regnväder så som det har gjort i mer än 3000 år. Arkeologerna medger att de inte kan förstå syftet med detta omsorgsfullt utpekulerade system av slussar och vattenkonstruktioner.

Teotihuacan – gudarnas stad – nordost om Mexiko City var Quetzalcoatl's huvudstad. Här finns en hel symfoni av ruiner längs en axel som fått namnet de dödas gata. Den amerikanske ingenjören Alfred E. Schlemmer ansåg att gatan ursprungligen var en rad med varandra förenade dammar fyllda med vatten, ett hydrauliskt flödessystem som sjönk genom en serie slussar från mänpyramiden i norr ner till citadellet i söder. Professor Rene Millon har visat att den gamla staden hade många noggrant placerade kanaler och system med förgrenade vattenvägar. Man vet inte för vilket ändamål detta vidsträckta hydrauliska system byggdes.

Arkeologerna har också i solpyramiden och i ett tempel i närheten funnit 90 kvadratfot stora plattor av skickligt bearbetat glimmer hämtat från Brasilien 2000 miles bort. (Glimmer används vid tillverkning av kondensatorer, är en termisk och elektrisk isolator, hindrar snabba neutroner samt används som moderator i kärnreaktioner.)

Under solpyramiden finns stora geometriskt konstruerade håligheter och tunnlar förbundna med ett komplext dräneringsystem med sammankopplade segment av stenrör. Här måste i forntiden ha funnits stora mängder vatten. Quetzalcoatl's tempel är dekorerat med ormar och vattensymboler. Vatten är det dominerande temat i Teotihuacan.

När man står vid foten av stora galleriet i Keopspyramiden i

Gize i Egypten övermannas man av en desorienterande känsla av att befinna sig på insidan av ett enormt instrument eller en maskin. Flera kommentatorer har noterat detta (inklusive jag själv). Galleriet ger ett intryck av strikt funktionalism och ändamålsenlighet – som om det har byggts för att utföra ett jobb.

Det intryck som kungens kammare ger är av energi och kraft för att inte säga intensiv kompression. Kammaren har också en distinkt akustik. Om man lägger sig i sarkofagen och nynnär en låg ton så förstärks, koncentreras och mångfaldigas den akustiska effekten. Det är som att befinna sig inuti ett stort musikinstrument som utformats för att avge en enda vibrerande ton. Här föreligger alltså en harmonisk faktor. Det är också synpunkter som anlagts på de stora gotiska katedralerna i Europa, exempelvis katedralen i Chartres.

”As we continued our journey south, through the bright colours of that December day, I was overtaken by a compelling sense that the Nile Valley had been the scene of momentous moments for humanity long before the recorded history of mankind began.”

Fingerprints of the Gods

I de egyptiska så kallade pyramidtexterna talas om en gyllene låda som Ra ägde. När lådan öppnades avgav den en åskvigg eller blixtn som beskrivs som den gudomliga ormens andedräkt och som dödade de omkringstående, alltsammans påminnande om judarnas förbundsark.

Enligt egyptisk tradition företog Osiris flera storskaliga ingenjörprojekt och anlade hydrauliska anläggningar, han byggde kanaler med slussportar och reglage och höjde flodstränderna.

I Setis tempel i Abydos finns en underjordisk konstruktion med stora monoliter, celler, dammar och kanaler som tillskrivs Osiris och som därför kallas *Osirion*. Den grekiske geografen Strabo som besökte Abydos under det första århundradet f.K. beskrev konstruktionen som...

”...en anmärkningsvärd struktur byggd av solid sten... (som innehåller) en källa som ligger på ett stort djup så att man stiger ner till den genom välvda gallerier gjorda av pelare av enastående storlek och hantverksskicklighet. Det finns en kanal som leder till platsen från den stora floden...”

Fingerprints of the Gods

Osirion är en stor anläggning 100 fot lång och 60 fot bred byggd av de mest enorma stenar som kan ses i Egypten. Vattnet verkar vara lösenordet. En stensockel 80 fot lång och 40 fot bred bildar en rektangulär ö omfluten av en vallgrav 10 fot bred, omgiven av en 20 fot tjock vägg i vilken 17 manshöga celler är uthuggna. Två dammar (en rektangulär och en fyrkantig) har huggits ut ur sockeln längs den centrala längdaxeln och vid vardera änden av sockeln leder en trappa ner till ett djup av 12 fot under vattennivån. På tvären i norr och söder finns var sin rektangulär kammare. Hela strukturen är omgiven av en yttre vägg.

Professor Naville anser Osirion vara den äldsta stenbyggnaden i Egypten och fortsätter:

”Uppenbarligen är denna väldiga konstruktion en stor vattenreservoar... Det är märkvärdigt att det vi får överväga som arkitekturens början varken är ett tempel eller en grav utan en gigantisk damm, en vattenanläggning...”

Fingerprints of the Gods

Det finns ett samband genom ovanstående kortfattade referat, nämligen a) vattnet, b) blixten, c) virveln, d) ormen samt e) sofistikerade anläggningar. Dessutom den harmoniska faktorn i Keopspyramiden. Jämför detta med tidigare resonemang om Aquapuls.

Geologiska studier av vatteneroderingen av sfinxen har nyligen *bevisat* att den är minst tiotusen år gammal, sannolikt betydligt äldre. Den härrör alltså från Atlantis tid.

På Atlantis fanns enligt Platon cirkulära zoner av vatten med mellanbindande kanaler runt Poseidons tempel. Var

möjligen också detta en Aquapulsanläggning och är det därför Poseidon är vattnets gud?

I Agrigento på Sicilien finns ett gammalt tempel där terrakottarör leder vatten till en kanal som för till ett stort system av med varandra förbundna stenbehållare.

Projekt Graal

Om vi utgår från Martinus sammanfattning av Salomos Aquapuls i citatet ovan och tillfogar information från Bibeln skulle en experimentmodell av templet (med lämplig förminskning i skala) uppbyggas av följande föremål av koppar:

- 1) Två stycken nio meter höga ihåliga pelare.
- 2) Två och en halv meter höga huvuden satta på dessa pelare.
- 3) Kedjor, trädor och nät som förenar, omslingrar och övertäcker dessa huvuden...
- 4) ...och förbinder dem med ett gjutet runt "hav".
- 5) Havet ska vara fem meter i diameter och två och en halv meter högt.
- 6) Det ska vara omvirat med en femton meter lång tråd.
- 7) Det ska vara fyllt med vatten.
- 8) Dessutom tillkommer övriga härmed förenade föremål, vilkas samlade kombination och uppbyggnad utgör en elektricitetsanläggning.

Projektet att bygga en modell av Salomos tempel för att försöka lösa framtidens energiproblem föreslår jag ges namnet *Projekt Graal*.

Sökandet efter den heliga Graal var en mytologisk och andlig strävan hos medeltidens riddare och den energistrålande graalkalken skänkte ett överflöd av mat, dryck och välstånd till ett tidigare ödelagt land. Temat har bland annat använts av Gustaf Fröding i *Gralstänk*, T.S Eliot i *Det öde landet* och Richard Wagner i *Parsifal*.

Möjligen är det så att det liksom hos atombomben är en kritisk massa som måste överskridas, så att Aquapuls för att fungera måste vara i minst samma storlek som den Salomo lät bygga. Kanske finns det i framtiden hundra meter höga "graalskålar" av koppar i landskapet. Märkligt nog har jag någonstans sett avbildad en tämligen berömd tavla med just ett sådant motiv.

En sista aspekt kan vara att Aquapuls opererar enligt en sexuell princip. Vi tänker mekaniskt. Forntidens genier tänkte organiskt.

Medan mänskligheten bävande går över tröskeln till vattumannens tidsålder pekar Poseidon, blixtguden Zevs bror, vattnets gud och Atlantis härskare med sin treudd mot Aquapuls, framtidens kraftkälla.

11

Egyptens hemliga skrifter

"The lost thing is discovered,
hidden for long centuries."
Nostradamus, 1:25

Innan jag lägger de sista korten på bordet och slutgiltigt försöker öppna det sicilianska sigillet behöver vi påminna oss Platons världsbild om *det levande universum* – en hypotes som i vår tid fått stöd av Martinus filosofi, Lovelocks Gaia-hypotes och nu senast i Gribbins bok *In the Beginning*.

Keopspyramiden

Keopspyramiden är det sista av världens sju underverk som fortfarande finns kvar. Enligt en teori var toppstenen av renaste guld och pyramidens ytterväggar klädda med polerade vita stenplattor, möjligen av marmor. Både ytterbeklädnaden och toppstenen är numera försvunna.

Man kan fråga sig om toppstenen verkligen var solid. Jag håller för troligt att den snarare var gjord av stora guldplåtar, kanske försedda med gängjärn så att denna minipyramid av guld kunde vikas ihop på lämpligt sätt.

Bottenplattan på Keopspyramidens topp där den försvunna toppstenen var placerad är 8 x 8 meter i fyrkant. En tänkt pyramid av guldplåtar rest över denna bottenplatta skulle alltså någorlunda motsvara ett större vardagsrum. Hopmonterad skulle den kunde bäras av säg sex man. Det är alltså möjligt att Moses inte bara tog med sig förbundsarken när israeliterna flydde från Egypten utan också pyramidens gyllene topp.

Det synes i Bibeln råda en viss begreppsförvirring kring uttrycken tabernaklet, vittnesbördets tält och uppenbarelsetältet. Skulle det möjligen kunna förhålla sig så att uppenbarelsetältet är det mindre tält i vilket arken förvaras bakom ett förhänge i det allra heligaste, och skulle möjligen detta så kallade uppenbarelsetält kunna vara identiskt med den hopfällbara toppstenen från Keopspyramiden?

Det är svårt att begripa varifrån Moses och hans folk ute i öknen fick tag på allt det material som behövdes för att tillverka arken, tabernaklet och all annan utrustning som skådebrödsbordet, kopparbäckenet, ljusstaken, brännoffersaltaret och så vidare, för att inte tala om prästernas konstfärdiga dräkter så som det beskrivs i Andra Mosebok, kapitel 25-28, 30, 35-39.

Men om Moses rövade med sig hela utrustningen inklusive ett bärbart pyramidtempel i guld som lätt kunde monteras upp varhelst man slog läger då kommer saken i ett annat läge. Då skulle Keopspyramidens toppsten vara världshistoriens första monteringsfärdiga hus.

Och har vi måhända här dessutom funnit den mystiska "hörnsten" som omnämns i Bibeln? Pyramidens topp är ju förvisso också ett av dess hörn.

"Se, jag har lagt i Sion en grundsten, en beprövad sten, en dyrbar hörnsten..." (Jes. 28:16). "Ja, HERREN Sebaot skall vårda sig om sin hjord, Juda hus... Från den jorden skall en hörnsten komma..." (Sak. 10:3-4). "...låten eder själva såsom levande stenar uppbyggas till ett andligt hus, så att i bliven ett "heligt prästerskap"..." (1 Petr. 2:5). "...hörnstenen är

Kristus Jesus själv, i vilken allt det som uppbygges bliver sammanslutet och så växer upp till ett heligt tempel i Herren" (Ef. 2:20-21). "Och kommen till honom, den levande stenen..." (1 Petr. 2:4).

Församlingen tycks liknas vid en levande pyramid där Jesus är den gyllene toppstenen. Varför liknas Jesus vid en hörnsten eller toppsten i en pyramid om det inte anspelar på något väsentligt i judendomens historia?

Liknelsen vore poänglös om den inte avser att vara ett slags bevis eller indicium på att Jesus är den utvalde, den utkorade, den andlige konungen eller faraon, "den levande stenen, som väl av människor är förkastad, men inför Gud är "utvald och dyrbar"..." (1 Petr. 2:4).

"Den sten som byggningsmännen förkastade har blivit en hörnsten. AV HERREN har den blivit detta; underbart är det i våra ögon" (Ps. 22:23).

Det finns faktiskt några märkliga passager i Första Samuelsboken som stöder den här teorin. Där talas i sjätte kapitlet om "fem bölder av guld och fem jordrättor av guld". Hela episoden i kapitlet andas felöversättning lång väg.

Henry Kjellson hävdar att en granskning av den hebreiska originaltexten visar att det rör sig om ett skrin runt arken av fem guldplåtar och fem guldband. Plåtarna ställdes kring arken som sidor och lock. Här förefaller vi ha både toppstenens fyra väggar, en bottenplåt och gångjärnen (guldbanden) beskrivna – låt vara i förvriden form. Keopspyramidens gyllene topp har förvanskats till bölder, jordrättor, gyllene klenoder, skrin och svulster.

Läs och begrunda detta sällsamma kapitel och begrunda också den i sammanhanget överraskande hänvisningen till farao och flykten från Egypten i vers 6.

Enligt Martinus byggdes Keopspyramiden för 90.000 år sedan för att markera en ny utvecklingsepok för mänskligheten. Människorna skulle inte längre inspireras av djuriska principer utan av mänskliga. Sfinxen vid pyramidens fot är

just en symbol för detta med sitt mänskliga huvud och sin djuriska kropp.

Pyramiden är placerad på en hög plåtå på Nilens västra strand. Den är orienterad efter de fyra väderstecken och var ursprungligen 147 meter hög med 232 meter långa bassidor vilket ger ett kubikinnehåll av 2.650.000 kubikmeter. Det skulle räcka till en stenmur av en meters höjd och en meters bredd längs hela Sveriges kust från Strömstad ner till Ystad och vidare upp till Haparanda.

Pyramiden består av mer än 3000 kilo tunga stenblock så tätt sammanfogade att man inte kan föra in en knappål mellan fogarna. Den är till största delen byggd av sandsten från Mokattambergen på Nilens östra sida men kungens kammare och andra detaljer är utförda av granit.

Konstruktionen är baserad på *cirkelns kvadratur* eftersom en cirkel med pyramidens höjd som radie ger samma yta som den kvadratiske basytan. Lutningsvinkeln för pyramidens sidor är 51,83 grader och om man dividerar halva pyramidens bas med pyramidsidans höjd erhålls gyllene snittet med tre decimaler: 0,618.

Om halva basen på pyramiden ges värdet 1 blir pyramidsidans höjd 1.618. Detta tal kallade grekerna phi och det är omvända värdet på gyllene snittet. Höjden på pyramiden är roten ur phi och får värdet 1,272.

I den heliga geometrin symboliserar kvadraten den materiella världen och cirkeln den andliga. Att förena cirkeln och kvadraten (cirkelns kvadratur) hade därför ett starkt symbolvärde.

Pyramidens bas är en perfekt *kvadrat*. Om kvadratens sida ges värdet 2 blir omkretsen 8. Pyramidens höjd är enligt tidigare 1,272. Om vi ritar en *cirkel* med den radien blir omkretsen också 8. Omkretsen för en cirkel med radien lika med pyramidens höjd är således lika med omkretsen för pyramidens bas. Keopsyramiden är med andra ord lösningen på cirkelns kvadratur. Den förenar det materiella och det immateriella. (Beräkningarna om cirkelns kvadratur hämtade ur *Jordstrålning, hälsa och forntida vetande*, Mattsson.)

Herodotos berättar att 100.000 man byggde pyramiden på 10 år. Det innebär att ett block ska vara på plats varannan minut dygnet runt. Enligt en arabisk sägen byggdes pyramiden på 60 år. I så fall måste 115 block vara på plats varje dag. Var tionde minut dygnet runt i sextio år utan avbrott måste ett block vara uthugget, planat, slipat, transporterat och placerat på plats.

Minsta eftertanke ger för handen att det bakom Keopspyramidens tillkomst döljer sig en kunskap av ett betydligt högre slag än vad som fanns på farao Keops tid. Det står dessutom ytterligare två nästan lika stora pyramider alldeles intill. Pyramidanläggningen vid Gize är ett handfast bevis för existensen av en mycket högt utvecklad civilisation före syndafloden. Egyptologernas datering är helt enkelt felaktig vilket också geologiska studier av sfinxens vattenerodering har bevisat. Dateringen och kopplingen till Keops kommer att foga sig till den långa raden av fördomsfulla misstag i vetenskapens historia.

I kungens kammare fanns tidigare en stor granitsmälta på golvet (slitage och souvenirjakt har nästan utplånat den). Det tycks som om den smälta graniten runnit ut ur den granitkista som står på golvet från en stor skära upptill på kistan. Att smälta röd rosengranit kräver extremt hög temperatur. Vad kan ha förorsakat en sådan "härds smälta"?

Hohlenberg skriver att Keopspyramiden idag ligger som en uttorkad flodbädd och om man vill lära känna det vatten som flöt en gång måste man söka floden där den nu finns och följa strömmen tillbaka mot dess källa. När pyramiden stängdes delade sig floden i mindre strömmar som kan följas genom tidens katarakter.

En av strömmarna blev till den moderna vetenskapen vars grundläggare som Copernicus och Kepler medgav att de fått sina impulser från Egypten. En annan ström förvandlades till kyrkans dogmer och kult. En tredje finns i hemliga sällskap som bevarat vissa former mer eller mindre oförändrade genom tiderna trots att innehållet gått nästan helt förlorat, ungefär som ett snäckskal som bevaras långt efter det att dess

invånare torkat bort. En av de sista utlöparna är frimurarna och deras ceremonier.

Om man vill rekonstruera det som föregick i den stora pyramiden och förstå varför den byggdes måste man söka elementen på dessa och andra ställen och om möjligt projicera dem till en tredimensionell helhetsbild.

Pyramiden är byggd som ett monument över en forntida kulturs allra högsta resultat och som inramning till och bön för dess högsta andliga erfarenheter. De som byggde pyramiden visste att det skulle komma en tid när den inte längre blev förstadd och inte längre varken skulle eller kunde användas för sitt ändamål eftersom människans utveckling var bestämd att ta andra former och beträda nya vägar.

Byggherrarna ombesörjde att pyramiden när den dagen var inne kunde tillslutas så att ingen anade vad den gömde. Granitblocken föll ner över ingångarna. (Finns det en sådan ingång på toppen?)

En del av pyramidens värdeföremål, utsmyckning och utrustning övertogs av ett annat folk som lämnade Egypten, korsade Röda havet och försvann ut i öknen. Föremålen från den stora pyramiden skulle i sinom tid komma till användning i en annan helgedom i ett annat land som kultföremål i en annan religion i en annan kultur – de skulle bli de mest värdefulla klenoderna i Solomos tempel.

I våra dagar har Keopspyramiden degraderats till turistattraktion. Busslast efter busslast av mer eller mindre likgiltiga tillfällighetsbesökare stånkar nu upp och ner genom gångarna i den tomma döds-kalle som en gång var ett heligt invigningstempel. Så förgår världens härlighet.

Förbundsarken

När israelerna lämnar Egypten är de inte stort mer än ett odisciplinerat rövarband som Moses endast med största besvär kan hålla någorlunda ordning på. När de flyr från sin husbonde ser de också till att få med sig "matsilvret", faraos

mest värdefulla klenoder, kronjuvelerna om man så vill – och det är också därför farao i raseri jagar efter dem trots att han lovat dem friheten. Och den verkliga juvelen i kronan är förbundsarken. Med hjälp av den viker Röda havet undan och arken utgör centrum i den ökenkult som Moses upp-
rättar. Den placeras i det allra heligaste och här uppenbarar sig Gud för Moses (2 Mos. 25:22).

När Moses och hans folk undkommer ut i öknen medan farao och hans armé drunknar i Röda havet innebär det slutet på en epok. Den egyptiska stormakten degenererar. Man har förlorat förbundsarken och därmed Guds beväg. Nu är det judarna som upplever sig som det utvalda folket, Guds egendomsfolk. Nu är det Moses som är den sanne farao.

Vårt sökarljus har därmed fallit på ett ytterst märkligt händelseförlopp som trots att det utspelades för tretusentrehundra år sedan kastar sina reflexer i tidningar och nyhetsprogram. Flykten från Egypten är den första länken i en flertusenårig händelsekedja som fortfarande utgör en högst levande faktor i politik och psykologi.

Påskan har sitt ursprung i judarnas traditioner – det var den judiska påskan som Jesus firade i sin sista måltid med lärjungarna. Judarnas påsk vill påminna om en avgörande händelse i det judiska folkets historia. I fyrahundratrettio år hade man varit slavar i Egypten (2 Mos. 12:40) men trettonhundra år före Kristus lyckades man under mystiska omständigheter fly.

Deras ledare Moses förde dem ut på en vandring genom öknen på jakt efter ett land som han påstod att Gud själv hade lovat dem, ett land som skulle flyta av mjölk och honung (2 Mos. 3:8,17, 13:5). Det var ett sökande som kom att ta fyrtio långa år under svåra umbäranden. Det är i dessa händelser vi finner den judiska nationens första upprinnelse. Judarnas påsk firas till äminnelse av det dramatiska ögonblick i historien då det judiska folket hals över huvud bröt upp för att söka en ny framtid i ett ännu okänt land.

Judarnas väg från slaveriet i Egypten till det utlovade lan-

det (som man erövrade i blodiga krig) är i långa stycken en olöst gåta med många förbryllande inslag. Det är inte lätt att så här långt efteråt skilja mellan mytologi och handfast verklighet. Och av någon anledning envisades judarna med att under hela ökenvandringen bära omkring på sin mystiska låda; förbundsarken. Man begagnade sig av en flyttbar helgedom som kallades tabernakel. Arken förvarades när man slog läger i den innersta delen av tabernaklet i det allra heligaste (3 Mos. 16, Hebr. 9:7, 2 Mos. 30:10).

Fram till den tidpunkt då arken i triumf bärs över floden Jordan (Jos. 3:17) och in i det utlovade landet finns det många refenser till den i Bibeln. Men sedan försvinner den egendomligt nog in i glömskan. Det heligaste objektet i judendomen är spårlöst borta från historiens scen.

Ingen vet vart arken tog vägen, när den försvann, hur det gick till eller var den finns idag. Så vi har den besynnerliga situationen att judarnas heligaste föremål bara går upp i rök utan att ens judarna vet vad det var som hände. Det är som att gifta sig med Gud och tappa vigselringen.

I våra dagar är staten Israel en brännpunkt i storpolitiken. Det som händer i Mellan Östern kan när som helst få ödesdigra konsekvenser för hela mänskligheten. Det är visserligen kristendomen som genomsyrar kulturen i vår del av världen men den kristna Bibeln består till största delen av Gamla testamentet som är judarnas heliga skrift. Och den konstiga lådan som startade alltihop är som uppslukad av jorden.

”Mose... tog vittnesbördet och lade det in i arken och satte stängerna på arken; och han satte nådstolen ovanpå arken... Då övertäckte molnskyn uppenbarelsetältet, och HERRENS härlighet uppfyllde tabernaklet; och Mose kunde icke gå in i uppenbarelsetältet, eftersom molnskyn vilade däröver och HERRENS härlighet uppfyllde tabernaklet... HERRENS molnsky vilade om dagen över tabernaklet, och om natten var eld i den...”

Arken beskrivs i Bibeln som en dekorerad trälåda som judarna byggde på Guds direkta befallning och i överensstämmelse med hans personliga instruktioner.

Den svenske professorn i flygteknik Henry Kjellson skriver i *Sju nätter på Cheopspyramidens topp* att den stora pyramiden i Egypten måste ha byggts för mycket länge sedan av en högtstående kultur och att Moses från pyramidens inre tagit med sig hemliga skrifter och dessutom ett mystiskt ämne som kallades *de vises sten*. Under vandringen genom öknen förde Moses med sig det farliga, skarpt strålände ämnet i en låda som omgavs med särskilda skyddsåtgärder.

Arken med det strålände ämnet hamnade efter Moses död hos filistéerna där den anställde stora skador. Moses själv handskades alltid ytterst försiktigt med arken eftersom den förutom att sprida död och förintelse omkring sig kunde ge bulnader, bölder och spetälska. Josua gav israeliterna ett varningens ord när man torrlade floden Jordan med hjälp av den aktiverade arken: "...låten dock mellan den och eder vara ett avstånd av vid pass två tusen alnar; närmare mån i icke komma den..." (Jos. 3:4).

Eftersom arken var gjord av akacieträ och överdragen med guld på både utsidan och insidan fungerade den enligt Kjellson som en väldig så kallad *leidnerflaska*, det vill säga en anordning som kan laddas med och magasinera stora mängder elektricitet. Tabernaklet var täckt av tjocka lager av skinnpresenningar och när man var på vandring var istället arken täckt av presenningar, vilket Kjellson menar var ett skydd mot arkens farliga strålning.

"Och på den dag, då tabernaklet sattes upp, övertäckte molnskyn tabernaklet, vittnesbördets tält, och om aftonen och sedan ända till morgonen var det, såsom såge man en eld över tabernaklet. Så var det beständigt: molnskyn övertäckte det, och om natten var det, såsom såge man en eld."

4 Mos. 9:15-16

Henry Kjellson ansåg, på basis av ett mycket stort antal

bibelavsnitt att det förekom *en starkt radioaktiv substans* i samband med judarnas heliga förbundsark.

”Vi vet, att förbundsarken var beskyddad av änglavingar som hade en dräpande inverkan på alla oinvigda. Att denna dräpande kraft var elektricitet och att översteprästerna var skyddade mot denna kraft emedan deras dräkt var isolerad mot elektriciteten, detta förändrar inte saken... Och genom gammal, av traditionen buren kunskap förstod man alltså, hur man skulle bära sig åt för att mana fram Guds kraft som ett skydd mot vanhelgd av det allra heligaste och mot att obehöriga naiva människor tillägnade sig den urminnes visdomen, de gamla kunskaperna om denna Guds kraft och många andra hemligheter om de mystiska krafternas bruk, som fanns gömda i förbundsarken...”

Livets bok 6:1997, 1999

Människan är inbegripen i ett gigantiskt utvecklingspanorama. Hon befann sig tidigare i det egentliga djurriket där hon upplevde sig förslavad under djuriska instinkter, instängd i primitivitet och brutalitet, vilket mytologiskt motsvarar judarnas fångenskap i Egypten. Till sist lyckades hon med religionens hjälp fly ut ur djurriket under ledning av olika religiösa auktoriteter.

Hon gav sig ut på vandring genom öknen på jakt efter ett land som Gud själv hade lovat henne, ett land som skulle flyta av mjölk och honung, en fristad där hon kunde leva i trygghet, befriad från djurrikets grymhet, lemlästelse och död. Detta sökande efter paradiset kom att ta, inte fyrtio år som judarnas vandring, utan snarare *fyrtio liv eller inkarnationer*.

Martinus påpekar att universum eller världsalltet i själva verket är ett organiskt system, det vill säga en levande varelse som i religionerna fått namnet Gud. Universum är livets enda egentliga och sanna tempel. Livets tempel eller det levande universum symboliseras hos judarna av tabernaklet som i Salomos tempel fick en mer pompös utformning.

Vi återvänder gång på gång *från* den psykiska världen *till* den materiella världen och utvecklar oss på så sätt genom det ena livet efter det andra mot allt högre utvecklingsstadier. Till sist kan vi som överstepräster i livets tempel liksom Moses gå in i det allra heligaste och tala med Gud.

Den gyllene tråden genom historien

För 90.000 år sedan hade jordklotet en stor kosmisk glimt. Då kom det hit högt utvecklade väsen med kosmiskt medvetande från en planet i Vintergatans centrum. De grundlade en stor högkultur i Egypten.

Mänskligheten hade nu nått en vändpunkt i sin utvecklingshistoria och den djuriska sidan skulle inte längre stimuleras. Istället var det dags att understödja och inspirera mänsklighetens gryende humana egenskaper. För att markera denna världshistoriska vändpunkt byggdes den stora pyramiden i Gize.

Denna blomstrande högkultur i Egypten spreds till många andra delar av världen men efterhand som jordklotets kosmiska glimt klingade av inträdde en degeneration. Vaga legender om kontinenter som gick under i naturkatastrofer viskar fortfarande om spöklika ekon genom mänsklighetens kollektiva undermedvetande.

Enligt Platon gick Atlantis under för omkring 11.000 år sedan. Nu hade den kosmiska tidvattenvägen som i 70.000 år sköljt runt klotet i väldiga, kulturella impulser sjunkit tillbaka till sin utgångspunkt i Egypten där den gradvis avdunstade.

Den stora pyramiden användes bland annat som invignings-tempel för Egyptens präster och faraoner. För drygt 3000 år sedan hade den kulturella degenerationen fortskridit så långt att det högsta prästerskapet bestämde sig för att tidpunkten var inne att stänga den stora pyramiden. Nu rann en sista rännil av den kosmiska tidvattenvägen ut ur Egypten under ledning av Egypten siste invigde överstepräst – Moses.

Moses tog med sig det högsta prästerskapet och all tempelutrustning inklusive den så kallade förbundsarken. Han lät också montera ner pyramidens topp som var tillverkad av guldplåtar. I spetsen för sitt folk drog han iväg med sitt byte mot Röda havet. När farao upptäckte att templen och pyramiden var tömda på alla dyrbarheter och att till och med guldtoppen var försvunnen satte han i raseri efter Moses och israeliterna.

Med hjälp av förbundsarkens elektromagnetiska krafter torrlade Moses Röda havet så att hela hans följe kunde komma över. Faraos och hans här dränktes i vågorna. De sista återstående resterna av den kosmiska impulsen från Vintergatans centrum irrade nu vilset omkring i öknen i fyrtio år.

Pyramidens topp av guldplåtar monterades upp när israeliterna slog läger och användes som fälttempel. Det kallades vittnesbördets tält och där inne bakom ett förhänge i det allra heligaste placerades förbundsarken som tidigare funnits i kungens kammare i den stora pyramiden. Tempeltjänsten sköttes av prästerskapet från Egypten under ledning av Aron och hans söner och med hjälp av den israelitiska stam som kallades leviter.

Efter fyrtio år tågade israelerna in i "det förlovade landet" genom att torrlägga floden Jordan med hjälp av förbundsarken – en repris av miraklet vid Röda havet. Salomos tempel uppfördes och utsmyckades med tempelutrustningen från Egypten. Guldtoppen från den stora pyramiden placerades i koret och innanför ett förhänge inne i guldtoppen fanns den sällsamma förbundsarken.

Århundradena rullade förbi och lägan från den kosmiska elden flämtade allt svagare. Många av ättlingarna till det egyptiska prästerskapet som ansvarade för arken och de innersta mysterierna drog sig tillbaka till speciella kloster som kallades Prieuré de Sion – Sions kloster. Huvudklostret låg i Qumran vid Döda havet och det är här man i våra dagar hittat dödahavsrollarna. Det var detta kloster Johannes döparen tillhörde.

När Jesus dött på korset togs hans fysiska kropp om hand av Josef av Arimatea (hans verkliga far) och Nikodemus (Maria Magdalenas far). Josef och Nikodemus var medlemmar av Prieuré de Sion. De bar Jesus kropp till templet. De var också medlemmar av Stora rådet och kunde obehindrat ta sig in. De skar sönder förhänget som spärrade vägen till det allra heligaste. Det är därför det sägs i Bibeln att förhänget efter Jesus död hade rämnat uppifrån och ner.

Jesus kropp balsamerades på egyptiskt vis och lades i förbundsarken. Som medlemmar i Stora rådet kände de sammansvurna till underjordiska gångar genom vilka Jesus kropp fördes bort vilande i förbundsarken som nu verkligen fick göra skäl för sitt namn (kista).

Arken fraktades sedan i största hemlighet ut till Medelhavet och ombord på ett skepp. Josef av Arimatea, Nikodemus, Jesus mor, Maria Magdalena, Johannes och övriga utvalda avseglade mot Arkadien i Grekland där arken fick sitt första viloställe vid floden Alfeios källa.

Sällskapet fortsatte sedan längre in i Medelhavet. Magdalena var havande med sitt och Jesus barn. Sällskapet landsteg på en kustremsa i Provence där det nu ligger en by som heter Miramar. Kustremsan kallas *Corniche d'Or* – den gyllene bergsslutningen. Här fann den heliga familjen ett tillfälligt gömställe.

Magdalena födde en dotter. Under beskydd av Prieuré de Sion levde blodslinjen från Jesus och Magdalena vidare genom århundradena och förenades med den merovingiska kungaätten som senare antas ha utslocknat genom att den siste merovingiske kungen Dagobert II mördades, möjligen av katolska kyrkan.

Men ättlingarna till Jesus kvarlevde i själva verket och etablerade sig i Langedoc i södra Frankrike och det är också här som en farlig utmanare till katolska kyrkan växte fram – katarerna. Den gamla visdomen från Egypten hade funnit en ny grogrund.

Prieuré de Sion skapade en yttre organisation, tempelridarorden, för att få större manövreringsutrymme. Tempel-

riddarorden blev snabbt en mäktig, multinationell organisation. Men katolska kyrkan utrotade under 1200-talet katarerna i ett blodigt korståg och 1307 var det tempelriddarnas tur. Prieuré de Sion drog sig åter tillbaka in i skuggorna.

Under seklernas gång har Prieuré de Sion arbetat under olika täckmantlar, exempelvis rosenkorsorden och frimurarorden, för att främja mänsklighetens humana utveckling och underlätta människornas vandring genom dödsskuggans dal fram till den slutgiltiga guldåldern då arvet från den stora pyramiden i Gize ska få sitt slutgiltiga genombrott.

Då ska den lilla underjordiska ström som rann ut från pyramiden innan den stängdes åter bryta i dagen som en gigantisk fontän. Då har mänskligheten äntligen efter sin ökenvandring nått fram till det förlovade landet som dryper av mjölk och honung.

Det betyder att jordklotet (Gaia) får permanent kosmiskt medvetande precis som den systerplanet i Vintergatans centrum som i 90.000 år varit hennes andliga lärare. På mänsklighetens plan innebär det att alla människor successivt – under en period av omkring 3000 år – får kosmiskt medvetande. Därmed är julevangeliets löfte uppfyllt – fred på jorden och åt människorna ett gott behag.

Hirams nyckel

I *The Hiram Key – Pharaohs, Freemasons and the Discovery of the Secret Scrolls of Jesus* (1996) visar Christopher Knight och Robert Lomas steg för steg med övertygande slutledningar och historiska dokument att den judiska staten uppstått ur den egyptiska och att Jesus hemliga budskap levte vidare via tempelriddare och frimurare.

Författarna är själva frimurare och började fundera över ordens märkliga invigningsriter och okända ursprung. Centralt i riterna är resan från mörker till ljus, liksom de två pperlarna Boas och Jakin som var för sig symboliserar ”styrka” och ”etablerande” och när de förenas ”stabilitet”. (I Ravens-

croft bok *The Mark of the Beasts* sägs Boas betyda styrka och Jakin visdom.)

Frimurarordens verkliga hemligheter har förlorats. Den viktigaste personen är den mytiske Hiram Abif som byggde Salomos tempel och mördades av tre av sina egna män. Frimurarmästare blir man genom att genomgå en symbolisk död och återuppståndelse och när man reses upp från graven syns morgonstjärnan (Venus) vid horisonten.

Det ursprungliga Salomos tempel var en relativt liten byggnad som uppfördes för att hysa stormguden Yahweh som bodde inuti förbundsarken som i sin tur fanns i det allra heligaste. Arken var konstruerad och dekorerad i egyptisk stil och vid templets östra port stod de två pelarna Boas och Jakin. Tempelriddarna gjorde utgrävningar under tempelruinerna och när de senare anklagades för kätteri hade det sin grund i gamla dokument som de fann under templet.

Det finns i den tidiga kyrkohistorien en gnostisk tradition som skiljer sig från den romerska katolska kyrkans lära och som liknar frimurarnas filosofi. Gnostikerna förnekade att Jesus kommit tillbaka i sin fysiska kropp och hänvisade till en hemlig tradition i Jesus lära i Matteusevangeliet (13:11). Frimurarnas ritualer och gnostisk tradition kan spåras tillbaka till esséerna i Qumran där dödahavsrollarna hittades.

Den egyptiska kungens (faraons) rätt att regera baserades på berättelsen om hur Osiris mördades av Set. Isis rekonstruerade Osiris kropp och fick sonen Horus med honom. Horus återerövrade Egyptens två kungadömen (Övre och Nedre Egypten) från Set. Hädanefter ansågs varje farao vara en inkarnation av Horus (betyder "Guds son"). När Jesus kallades Guds son var det alltså inget nytt påfund utan i enlighet med urgammal egyptisk tradition.

När faraon dog förenades han med Osiris (Gud som fader) och for för att leva i de dödas rike som en stjärna i himlen medan hans son blev Horus, nästa levande gudakung. Faraon representerade morgonstjärnan. Dessa återuppståndelseceremonier utfördes av ett hemligt sällskap och påminner starkt om frimurarnas ritualer.

Samarbetet mellan Egyptens två kungadömen symboliserades av *två pelare*, en i norr och en i söder, som förenades av en himmelsk *tvärbjälke* och tillsammans formade en port som vette mot den uppåtgående solen.

Det egyptiska begreppet *ma'at* betyder rättfärdighet, sanning och rättvisa inom ett balanserat och ordnat system och är identiskt med frimurarnas principer. Varken dessa idéer eller återuppståndelse-ceremonierna kunde frimurarna ha kopierat från egyptisk historia eftersom hieroglyfer inte kunde dechiffreras förrän hundra år efter det att frimurarnas första storloge hade grundats i England.

Nedre Egypten invaderades av ett folk som kallas Hyksos, vilka visar sig vara det judiska folket som härstammar från Abraham. Hiram Abif (betyder "kungen som försvann") hette i verkligheten Seqenenre Tao II, farao av Övre Egypten och den sanne Horus. Den bibliske Josef var rådgivare åt Hyksos kung Apophis.

Josef sände på kungens uppdrag sina två bröder till Övre Egypten för att försöka få tag på de hemliga ceremonier som användes för att inviga en ny gudakung. Bröderna sammansvor sig med en präst med det olyckliga resultatet att Seqenenre Tao II mördades. *Hans mumie uppvisar exakt de skador som Hiram Abif sägs få i frimurarinvigningen.*

Genom Moses fördes egyptiernas hemligheter vidare till den judiska staten. I Salomos tempel fanns två pelare som representerade enheten mellan de två judiska kungadömena och som formade en port mot öster – en pelare i norr som representerade Juda och en pelare i söder som representerade Israel. Gud som fader representerades av tvärbjälken eller överstycket, Gud som son (prästen) av den ena pelaren (Jakin) och Gud som kung av den andra pelaren (Boas). Detta är ursprunget till kyrkans treenighet.

Den judiska staten byggdes således efter egyptisk modell och kungarna invigdes i mörkret under Salomos tempel av ett hemligt brödraskap i enlighet med den egyptiska invigningsritualen.

Esséerna i Qumran använde den gamla egyptiska återuppståndelseriten som inträde i sin högsta invigningsgrad. Ordet Qumran betyder "valvport över två pelare". I dödahavsrollarna finns uppgifter om hemliga böcker som innehåller vissa ritualer avslöjade av Gud som skrivits ner i kodad form. Dessa bokrullar gömdes under det allra heligaste i templet i Jerusalem där de hittades av tempelriddarna, vilket också framgår av en frimurargrad.

Tempelriddarnas siste stormästare Jacques de Molay torterades av Inkquisitionen genom korsfästning. Han lindades i en svepning som senare blivit känd som "svepningen från Turin" och som många trott avbildar den korsfäste Jesus.

Frimurarorden bildades på grundval av tempelriddarnas hemligheter. Esséernas fabulösa bokrullar gömdes av frimurare på 1400-talet utanför Edinburgh i Skottland under en kopia av Salomos tempel som heter Rosslyn Chapel – *där de fortfarande finns kvar i ett underjordiskt valv!*

Det här skulle enligt min tolkning innebära att de uppteckningar som många förutspått skulle hittas i Keopspyramiden inte längre finns där. De lämnade Egypten med Moses, gömdes under Salomos tempel för att slutligen hamna i Rosslyn Chapel i Skottland.

Det är 40 dagar mellan påsk och Kristus himmelfärd och enligt 1 Mos. 50:3 åtgår det 40 dagar för en egyptisk balsamering.

Jesus balsamering ägde med andra ord rum i det hemliga valvet under Salomos tempel i enlighet med den egyptiska begravningsritualen!

Krysset på skattkartan

Vi har funnit att det gamla förbundets lagtavlur förvaras i en kopia av arken som finns i den heliga Maria av Sions kyrka i Axum i Etiopien vid Nilens källor (också denna kyrka ser på ett foto ut att vara en kopia av Salomos tempel). Kyrkan rep-

resenterar den *ena* av det två symboliska pelarna, den prästliga pelaren Jakin.

När tempelriddarna tvingats under jorden byggdes Rosslyn Chapel i Skottland som en kopia av Salomos tempel för att hysa de gamla invigningsskrifterna och lärorna från Egypten. Rosslyn Chapel är symbolen för den *andra* pelaren, den kungliga pelaren Boas.

En linje dragen mellan dessa två pelare i Axum och Rosslyn representerar arkadbågen eller tvärbjälken mellan dem, det vill säga Gud. (Den elektriska blixten mellan Jakin och Boas som utöstes i Salomos tempel ansågs vara Guds kraft).

Mittpunkten på denna ”regnbåge” (den bibliska symbolen på Guds förbund med människorna) hamnar i *Arkadien* i Grekland där den heliga floden Alfeios flyter upp nära gudarnas berg Olympos – enligt Herodotos världens centrum. Här förvarades förbundsarken med Jesus mumie innan den flyttades till Syrakusa där Alfeios enligt legenden kommer i dagen som Arethusas källa.

Och som för att undanröja varje tvivel kan på samma sätt en linje dras från Salomos tempel i Jerusalem (Jakin) *med Syrakusa som mittpunkt*. Denna linje (arkbåge) slutar i den lilla staden Cintra nära Lissabon i Portugal.

Fantastiskt nog står det på torget i Cintra en pelare som är en exakt dubblett till Boas i Rosslyn Chapel!

Den enda skillnaden är att pelaren i Rosslyn är medsolsvriden och pelaren i Cintra motsolsvriden. Cintra-pelarens ursprung är talande nog okänt men den antas ha skulpterats någon gång i början på 1400-talet, i rimlighetens namn av samme okände mästare som gjorde pelaren i Rosslyn.

Och som på en väv av ödets gudinnor korsar linjerna Axum-Rosslyn och Jerusalem-Cintra varandra som ett symboliskt sigill i labyrinten i Knossos på Kreta!

Att detta skulle vara en slump förefaller fullständigt otroligt. Vi har följt Ariadnes tråd genom labyrinten och funnit krysset på gudarnas skattkarta.

Labyrinten kan vara en representation av Atlantis med dess

alternerande cirklar av vatten och land med tvärgående kanaler runt ett berg eller runt Poseidons tempel. Vidundret i mitten skulle då vara Etna. (Odjurets namn Minotauros ligger snubblande nära Taormina vid Etnas fot.)

Labyrinten är en förhistorisk symbol som återfinns i stencirklar och på offeraltare. Kanske var det platser för magiska ritualer som syftade till att symboliskt ta sig tillbaka till det förlorade paradiset (Edens lustgård) och döda den eldsprutande draken som i dimmornas förflutna förstörde Atlantis. Det finns också en stor och iögonfallande labyrint på golvet i katedralen i Chartres.

Den minoiska labyrintcivilisationen på Kreta, där kung Minos hade sitt residens i huvudstaden Knossos, kan vara en sista rest av Atlantis. Också denna civilisation gick under i en jordbävningkatastrof 900 år före Platons tid eller ungefär 1500 år f. Kr. Minos var far till spindelgudinnan Ariadne.

Två korslagda benknotor

Men "tillfälligheternas spel" på den mytologiska kartan är märkligare än så. Den kungliga pelaren Boas som står i Rosslyn Chapel kallas *lärlingens pelare* och om den berättas en egendomlig legend som gått i arv från far till son i frimurarbyggmästarens familj ända sedan Rosslyn Chapel byggdes på 1400-talet.

Det sägs att byggmästaren fick en modell av pelaren från Rom eller någon annan fjärran plats där originalet fanns. Men han ville själv studera originalet på ort och ställe. Medan han var bortrest uppförde hans lärling pelaren på egen hand. När mästaren kom tillbaka och fick veta att mästerverket utförts av hans egen lärling blev han så avundsjuk att han dödade honom.

Av denna legend framgår för det första att det på en fjärran plats finns en annan likadan pelare (i Cintra). För det andra är berättelsen en variant på frimurarlegenden om mordet på Hiram Abif, vilket också framgår av en skulptur i kyrkan.

Lärlingen framställs dessutom genom en annan skulptur som "änkans son", ett välkänt frimuraruttryck, därtill en be-teckning på Parsifal i graalsagorna.

Men det tredje och mest intressanta är att Rosslynlegenden all-deles uppenbart anspelar på myten om Daidalos i den grekiska mytologin.

Den som berättar mest om Daidalos är den *sicilianske* his-torikern Diodorus Siculus. Daidalos var av kunglig här-komst och historiens förste hantverkare och byggmästare. Men hans lärling visade sig vara ännu duktigare och upp-fann bland annat passaren (en klassisk frimurarsymbol) och Daidalos blev då så avundsjuk att han dödade lärlingen.

Daidalos levde ungefär samtidigt med farao Seqenenre Tao, den historiske Hiram Abif. Myten om Daidalos före-faller faktiskt vara en grekisk variant av berättelsen om Hiram Abif. Ett antagande som styrks av att Daidalos enligt grekisk tradition också skulle ha byggt pyramiderna och templen i Egypten. *Daidalos är så att säga den förste frimura-ren.* Det var också vid den här tiden som vulkanen på den grekiska ön Thera exploderade och utplånade den minoiska kulturen.

Efter att ha mördat sin lärling flydde Daidalos till kung Minos på Kreta där han byggde labyrinten. Han skapade också odjuret Minotauros. Sedan odjuret dödats av Theseus hittade denne ut ur labyrinten med hjälp av en tråd som Daidalos tillverkat och som Theseus fått av spindelgudinnan Ariadne.

Sedan blev Daidalos och hans son Ikaros inspärrade i laby-rinten. Daidalos tillverkade vingar av fjädrar och vax och de flög sin väg. Sonen kom dock för nära solen, vaxet smälte och han störtade i havet (jämför tempelriddarnas öde).

Daidalos begravnade Ikaros på en ö (jämför Ortygia) och flög *till Sicilien* där han tillverkade en modell av en vaxkaka (honungskaka) i guld som han offrade till kärlekens gudinna i Erice i samband med en siciliansk kult kring vårens åter-komst där en blodröd duva stod i centrum.

Duvan är graalriddarnas emblem, en duva sänkte sig från

himlen när Johannes döparen döpte Jesus och traditionen säger att det finns duvor röda som eldflammar därför att Jesus innan han korsfästes var klädd i en scharlakansröd tunika (*Gårdagens ä Eco*).

När byggmästaren i Rosslyn anspelar på Daidalos i den grekiska mytologin riktar han alltså uppmärksamheten på en man som kan kallas den förste frimuraren på flykt från Grekland (liksom tempelriiddarna) efter ett mord (korsfästelsen) via labyrinten på Kreta till Sicilien där han överlämnar en gyllene vaxkaka (förbundsarken) till en gudinna (Lucia) som dyrkar en blodröd duva (Jesus).

Honung är gudarnas föda enligt grekerna och Jesus kött och blod är "gudamat". Honung symboliserar också odödlighet, invigning, återfödelse samt Kristus jordiska präst-ämbete.

På Kreta var biet ett kungligt emblem och honung en helig substans. Både i Grekland och på Sicilien trodde man att honung var ett slags manna som föll från himlen och som bina sedan samlade in, en koppling som passar väl in i graalmyten.

Biet representerar odödlighet, återfödelse, kunglig makt och hemlig visdom. I Egypten var biet ett attribut till faraon. Esséerna kallade sina präster bikonungar. Zeus föddes i en bigrotta på Kreta och matades med honung. Och i kristen apokryfisk tradition står biet för Marias jungfrudom, upphov till Kristus *som symboliseras av honungen*. Detta är en nära nog exakt beskrivning av silverlucian i Syrakusa.

Slutligen: Mästaren i Rosslyn får en *modell* av pelaren, Daidalos tillverkar en *modell* av en honungskaka, i Luciakyrkan i Syrakusa finns en *modell* av Salomos tempel, i Axum finns en *modell* av förbundsarken och både Maria av Sions kyrka i Axum i Etiopien och Rosslyn Chapel i Skottland är *modeller* av Salomos tempel.

Släktlegenden från Rosslyn är med andra ord en sista hemlighetsfull blinkning till sena tiders barn från William St Clair, han som lät bygga Rosslyn Chapel och fick frimurar-

orden att lyfta som en fågel Fenix ur tempelriddarordens förbrända aska.

En blinkning av samförstånd som troget förts vidare genom århundraden från far till son och nu när oss som ett svagt skälvande eko från medeltidens mörka Europa då världshistoriens farligaste hemlighet vilade i händerna på en handfull jagade människor.

Vi har därmed identifierat tre Salomos tempel, i Jerusalem, Axum och Rosslyn som förbundna med varandra – likt de korslagda benknotorna på en sjörövarflagga eller som krysset på en skattkarta – visar var man kan hitta den försvunna förbundsarken, den heliga Graal, det sjunkna Atlantis, framtidens kraftkälla och Egyptens hemliga skrifter.

”...the tomb hath been here or ever
that my father’s father was born,
and never have I had heard tell of none
that might know who it is therein,
save only that the letters
that are on the coffin say
that when the Best Knight in the world
shall come hither the coffin will open
and the joinings all fall asunder,
and then will it be seen who it is
that lieth therein.”

The High History of the Holy Graal

12

Appendix:

Nostradamus profetior

“Sitting alone at night in secret study...”
Nostradamus, 1:1

Michel de Nostredame (latin: Nostradamus) föddes i Saint-Rémy i Provence den 14 december 1503 i en judisk familj som konverterat till katolicismen. Han studerade vid universitetet i Avignon och avlade medicine doktorexamen i Montpellier. Nostradamus förde ett kringflackande liv och gjorde sig ett namn som framgångsrik pestläkare. Åren mellan 1538-1544 är höljda i dunkel men man vet att han besökte *Lorraine*, där tempelriddarna åtnjöt skydd efter sammanbrottet 1307, *Venedig* och *Sicilien*.

Slutligen slog han sig 1547 ner i Salon i Provence där han började publicera en serie almanackor. Hans första samling profetior, *Siècles* utkom 1555. Profetiorna består av 10 avdelningar, *Centuries* med 100 verser om fyra rader. Dock består den sjunde avdelningen bara av 42 verser. De övriga 58 är försvunna.

Siffrorna efter varje vers anger numren på avdelning respektive vers, följt av försök till tolkningar.

1

Treasure is placed in a temple by western citizens
 Withdrawn therein to a secret place
 The temple to open by hungry bonds
 Recaptured, ravished, a terrible pray in the midst
 10:81

Arken placeras i katedralen av tempelriddarna och göms i ett altarskåp. Templet öppnas av frimurare (Graals förbund). Arken återtagen, bortförd, ett fruktansvärt byte inuti. *Hungry*: Graal som ett fat med föda. *Bond*: kan betyda förbindelse och är också en term inom mureriteknik. Denna profetia kan också gälla Rosslyn.

2

A new sect of philosophers
 Despising death, gold, honors and riches
 Will not be contained by the German mountains
 There will be crowds and support among their followers
 3:67

En ny sekt av filosofer som föraktar död, guld, ära och rikedom låter sig inte stoppas av de tyska bergen. Människomassor och stöd från anhängare.

3

Salon, Mansol, Tarascon, the arch of SEX
 Where the pyramid is still standing
 They will come to deliver the Prince of Denmark
 A shameful ransom to the temple of Artemis
 4:27

Arken kom från Frankrike. Regnbåge (förbund: se punkt 1), alkemi, katedralens sex pelare innanför vilka pyramidens gyllene toppsten finns. De kommer för att förlösa prinsen av

Danmark (Martinus). En skamlig lösen i katedralen (världs-
återlösarens fysiska kropp förnekas).

4

Under the ancient buildings of the vestals
Not far from the ruin of the aqueduct
There will be glittering metals of the sun and the moon
The golden trojan lamp, burning, pillaged
5:66

Under vestalernas gamla byggnader (katedralen) inte långt
från akveduktens ruin (på Ortygia) finns glittrande metaller
av guld och silver. Den gyllene trojanska lampan (arken),
brinnande, bortrövad. *Vestals*: kyska jungfrur som under-
håller den heliga elden, jämför Minerva, Artemis, Lucia.

5

On the establishment of the new sect
There will be found the bones of a great roman
A sepulcher, covered in marble will appear
The earth will tremble in april, badly buried
6:66

Vid upprättandet av en ny sekt kommer Jesus ben att hittas,
en sarkofag täckt av marmor (altarskåpet) blir synlig. Jorden
darrar i april. Begravd på fel plats. Observera siffran 666,
vildjurets tal i Uppenbarelseboken 13:18.

6

When the sepulchre of the great Roman is found
The day after will be elected a new Pope
By his Senate he will not be approved
Poisoned in his blood by the sacred chalice
3:65

När Jeus sarkofag har hittats väljs en ny påve nästa dag. Han godkänds inte av senaten eftersom hans blod är "förgiftat" av den heliga Graal. Antingen är Jesus den nye påven som inte godkänds eller också godkänds inte den nyvalde påven efter fyndet av Jesus grav – fel blodslinje.

7

By the power of three temporal kings
To another place will the sacred throne be moved
Where the substance of the spirit body
Will be put back and received by the true throne
8:99

Tack vare tre tillfälliga kungar kommer arken att flyttas till en annan plats, det vill säga arken med Jesus mumie återlämnas till templet i Jerusalem, möjligen till Rom.

8

Eyes unseeing, open to the great myth
The habits of priests will be abolished
The great monarch will punish their frenzy
Stealing the treasure from the front of the temples
2:12

Ögon som inte ser öppnar sig för graalmyten. Prästernas ritual att bära arken avdramatiseras. *Temples* katedralen är en syntes av fyra olika tempel, se också punkt 4.

9

The body without a soul is no longer put to the sacrifice
The day of death becomes the day of birth
The divine spirit will make the soul happy
Seeing the word in its eternity
2:13

Jesus mumie ”offras” inte längre. Dödens dag blir en födelsedag (reinkarnation). Själén blir lycklig i och med att Jesus lära (ordet) visar sig vara en reinkarnationslära.

10

Beneath the oak tree of Mistletoe, struck by lightning
 Not far from there is the treasure hidden
 That which for long centuries had been kept
 Found dead, the eye pierced by a spring
 1:27

Under eken med misteln (vid Arethusas källa), som slås av blixten, inte långt därifrån är arken gömd, den som har bevarats i långa århundraden. Funnen död, ögat genomstucket av en fjäder. Lucia stack enligt legenden ut sina ögon, fjädern kan syfta på lucians läsmekanism. Misteln symboliserar livets essens, den gudomliga substansen, odödlighet, återfödelse, den kvinnliga principen – eken den manliga. Helig för druiderna. Troddes vara följden av att blixten slagit ner i eken. Mjölken från mistelns bär är föda för både kropp och ande, jämför Graal. Blixten står för upplysning, uppenbarelse, invigning, plötslig insikt om sanningen som skär genom tid och rum. Både befruktande och förstörande. Blixten är dessutom en manikeisk symbol för ljusets jungfru.

11

Eartshaking fire from the center of the earth
 Will cause tremors around the new city
 Two great immovable rocks will war for a long time
 Then Arethusa will redden a new river
 1:87

Ett utbrott från Etna skakar Syrakusas nyare delar, jordbävning, sedan färgar Arethusas källa en ny flod röd (den underjordiska floden går i dagen).

12

The field of the vestal virgin's temple
 is not far from Ethne and the Pyrenées mountains
 They lead the great one, hidden in a trunk
 In the north the rivers overflow and the vineyards are
 destroyed
 2:17

Torget vid katedralen på Ortygia är inte långt från Etna och Pyrenéerna (graalborgen låg i Pyrenéerna). Prästerna bär Jesus i procession, gömd i en ark. I Norden översvämmas floderna (Jesus är livets vatten) och vingårdarna (de gamla religionerna) har spelat ut sin roll.

13

The divine word gives to the substance
 The content of heaven and earth, occult gold in the mystic act
 Body, soul and spirit are all powerful
 Everything is beneath his feet, as at the seat of Heaven
 3:2

Den nya filosofin analyserar mumiens himmelska och jordiska innehåll. Arken/Graal i alkemisk guldsymbolik. Allt är underlagt jagets kropp, själ och ande, som på himmelens tron.

14

For more than five hundred years they will take notice
 Of him who was the adornment of his age
 Then suddenly a great revelation will be made
 Which will make the people of that century well pleased
 3:94

I mer än femhundra år uppmärksammas Nostradamus. Plötsligt kommer i vårt århundrade en stor uppenbarelse

som tillfredsställer människorna.

15

Before arrival to the Celtishs ruin
Two will talk within the temple
Scarred to the heart by one riding on a charger with a lance
They will bury the great one secretly
5:1

Innan de kommer till katedralen pratar två med varandra i tempelriddarkyrkan. Märkta i hjärtat av Lucia som rider på arken med en lans (svärdet?) begraver de Jesus i hemlighet. *Charger:* kan betyda stridshäst, laddningsapparat (arken) och serveringsfat (Graal).

16

The bones of the Triumvir will be found
By those searching for a deep and enigmatic treasure
Those around will not rest
The hollow is of marble and metallic lead
5:7

Benen efter den treenige hittas av dem som söker efter en djup och gåtfull skatt. De omkring blir upprörda. Altarskåpet är av marmor och bly.

17

The great one will remain no longer in a false sleep
Unease will take the place of repose
A phalanx of gold, blue and vermilion will be put up
To subdue Africa and gnaw it to the very bone
5:69

Jesus förblir inte i en falsk sömn, oro ersätter vila. Guld, blått och rött överglänsar arkens kopia i Etiopien.

18

A Soldier of fortune with the twisted language
Will come to the sanctuary of the gods
He will open the door for heretics
And raise up the church militant
8:78

En lyckosökare med ett konstigt språk kommer till katedralen, öppnar dörren för kättare och aktiverar militanta kyrkliga krafter.

19

The new empire in desolation
Will be changed from the northern pole
From Sicily will come such trouble
That it will bother the enterprise tributary to Philip
8:81

Påvekyrkan i förtvivlan, förändras av den nya filosofin. Från Sicilien kommer så mycket besvärligheter att det påverkar hjälpen till Philip (?).

20

The King exposed will complete the Slaughter
Once he has found his origin
A torrent to open the tomb of marble and lead
Of a great Roman with the Meducine motto
9:84

Blottläggandet av Jesus kropp fullbordar korsfästelsen när hans identitet är fastställd. En grav av marmor och bly efter en stor romare som kunde bota sjuka. Uppståndelse vid öppnandet.

21

When those of the cross are found with senses troubled
in place of the sacred thing they see a horned bull
Through the virgin the place of the pig will be filled
Order will no longer be maintained by the king
8:90

Bekymrade tempelriddare besegrade av påven, analogt med att israelerna återgick till att dyrka en tjur. Med hjälp av Lucia fylls altaret av Jesus kropp. *The place of the pig*: anspekar på Antiokus och förödelsens styggelse. Jesus sanna budskap dolt.

22

A great King captured by the hands of a young man
Not far from Easter, confusion, a state of the knife
Everlasting captives, times when the lightning is on top
When three brothers will be wounded and murdered
9:36

Jesus kropp hittas av en ung man nära påsk, förvirring, en fråga om kniv (svärdet i Lucias hals). Ljuset (Lucia) är placerad ovanpå arken. Vid den tid då Kennedybröderna mördas och såras.

13

Referenser

Titel, författare, år, förlag

1. The Holy Blood and the Holy Grail, Baigent, Leigh & Lincoln, 1982, Corgi.
2. The Messianic Legacy, Baigent, Leigh & Lincoln, 1986, Corgi.
3. The Temple and the Lodge, Baigent & Leigh, 1989, Corgi.
4. Born in Blood, Robinson, 1989, Arrow.
5. The Mark of the Beast, Ravenscroft & Wallace-Murphy, 1990, Citadel.
6. The Dead Sea Scrolls Deception, Baigent & Leigh, 1991, Jonathan Cape.
7. The Holy Place, Lincoln, 1991, Jonathan Cape.
8. The Sign and the Seal, Hancock, 1992, Mandarin.
9. The Orion Mystery, Bauval & Gilbert, 1994, Mandarin.
10. Fingerprints of the Gods, Hancock, 1995, Crown.
11. The Hiram Key, Knight & Lomas, 1996, Century.

12. The Manna Machine, Sassoon & Dale, 1978, Panther.
13. Teknik i forntiden, Kjellson & Mattsson, 1990, Valentin.
14. Sju nätter på Cheopspyramidens topp, Kjellson, 1982, Nybloms.
15. Kheopspyramiden og dens hemmelighed, Hohlenberg, 1918, Nyt Nordisk.
16. Atlantis – The Eight Continent, Berlitz, 1984, Fawcett Crest.
17. The Secret of Atlantis (Alles über Atlantis), Muck, 1978, Collins.
18. Det levande vattnet, Alexandersson, 1986, Proprius.
19. In the Beginning – The Birth of the Living Universe, Gribbin, 1993, Penguin.

*

20. Graalsägnen, Nyborg-Fjellander, 1953, Graal.
21. Parzival, von Eschenbach, 1980, Penguin.
22. Le Morte d'Arthur, Malory, 1969, Penguin.
23. The Quest of the Holy Grail (Queste del Saint Graal), Matarasso, 1969, Penguin.
24. The High History of the Holy Graal, Evans, James Clarke & CO.
25. La Folie Perceval Anonym, 1330, Bibliothèque Nationale, Paris.
26. The Search for the Grail, Phillips, 1996, Arrow.

*

27. Greven av Monte Christo, Dumas, 1942, Norden.
28. Till jordens medelpunkt, Verne, 1987, Niloe.
29. Foucaults pendel, Eco, 1989, Brombergs.
30. Alkemisten, Coelho, 1995, Forum.

*

31. Tredje Testamentet – Livets Bok, Martinus, 1932-60, Världsbild.
32. Invigningen, Haich, 1990, Förbundet för andlig utveckling i Finland.
33. Den nionde insikten, Redfield, 1993, Wahlström & Widstrand.
34. Magnum Opus, Höglund, 1991, Häggglunds.
35. Horoskopet, Granström, 1992, Häggglunds.
36. The Thirteenth Zodiac, Vogh, 1977, Mayflower.
37. Astronomi, Zim & Baker, 1971, Generalstabens.
38. Symboler, Cooper, 1984, Forum.
39. The Final Prophecies of Nostradamus, Cheeetham, 1989, Perigee.

*

40. Runt Sicilien, Durrell, 1977, Norstedts.
41. The Golden Honeycomb, Cronin, 1954, Granada.
42. Trinakria – Sicilianska strövtåg, Wachtmeister, 1920, Bonniers.
43. Det västliga Hellas, Henrikson, 1991, Atlantis.
44. Santa Lucia – Nella Tradizione, Nella Storia, Nell' Arte, Garana, 1958, Deputazione della Capella di S. Luica.
45. Greek Mythology, Souli, 1995, Editions Toubi's.
46. Grekiska myter och sagor, Lindskog, 1978, Natur och Kultur.
47. På vita vägar i Provence, Ringertz, 1939, Bonniers.
48. Histoires et Légendes de la Provence Mystérieuse, Clébert, 1986, Sand.
49. The Encircled Sea – The Mediterranean Maritime Civilisation, Arenson, 1990, Constable.